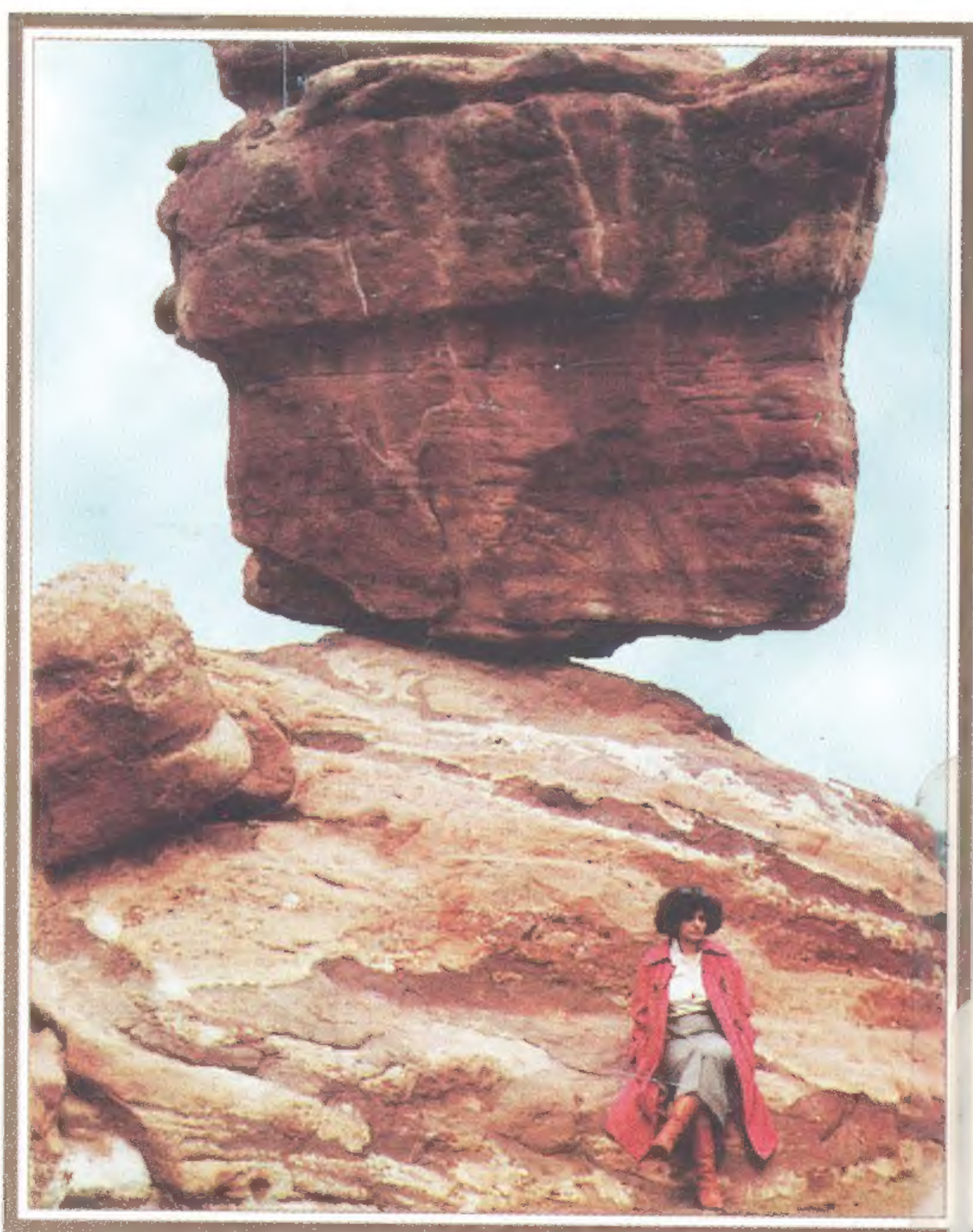


# ظبية خميس تلف

DAMAGE



تلف  
أُتلف  
آذى  
عطب

شعر



Bibliotheca Alexandrina



0111498









## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
على عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
على السلسلة الأدبية  
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

# تلف

D A M A G E

تَلَفَ

أَتَلَفَ

آذَى

عَطَبَ



شعر ظبية خميس





## تلفاً — Damage

(1)

كم مرة نُولِدُ لنموت  
بويضة الحياة  
لا نهاية للموت والولادة .

وهذه المرة  
موتٌ أم حياة  
لأنني رأيتها من قبل  
عشتها  
عذبتني ، وعذبتُها .

أعوامٌ تمرُّ .. وأنسى  
أعوامٌ تمرُّ ثم تعودُ من جديد  
اللحظة الطويلة

حيث لا شيء ثابت  
حيث كل شيء يستعدُّ للسقوط  
عميقاً ،  
بدويٌّ هائل .



(2)

من أجل مكانٍ آخر  
بشرٍ آخرين  
ومشاعرٍ وحياةٍ غامضة  
تبدأ من جديد.

(3)

لأعوامٍ طويلةٍ لم يكن في الحياة معنىً  
غيركُ

الهدف الوحيد لوجودي  
السعادة الحقيقية المتبقية

دونك السراب

ما أفعله بيومي

الآخرين

الشهور والليالي والسنين

الأماكن الأخرى

الحياة بعيداً عنك .

كلُّ شيء وأنا معكُ

لم يعن لي شيئاً

كلُّ طريقٍ في النهاية

كان سيؤدي إليك .

(4)

كُنْتُ مَعِيَ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
كُلُّ الْأَمَاكِنِ  
كُلُّ مَا فَعَلْتُ ، أَكَلْتُ ، أَوَلَبَسْتُ  
كُلُّ مَا تَنَفَّسْتُ  
فِي أَحْلَامِي ، وَكَوَائِيسِي  
فِي عَطُورِي  
وَإِخْتِيَارَاتِي .

(5)

الآن ، وقد اكتشفتُ أنني أرملةُ الحُب  
حيثُ لا أراكَ من جديد  
حيث لا يحق لي أن أتذكر ،  
أجنُّ ،  
أو أشتاق .

الحقائق واضحة  
انفصالك قائم  
والستارة السوداء النهائية قد أُسدِلت .

(6)

في خلية الوحدة القصوى  
حيثُ دمائي تسيلُ باضطراب  
والجنونُ الوجه الآخر للحب

أظفري المقضومة

شعري المهملُ

شفتاي المشقتان

والهالتان حول عينيَّ في زرقةٍ داكنةٍ

شحوبُ العزلة في وجهي

اضطرابُ المنامات في رأسي

وحيرةُ التائه في الخطوات .

هذا هو العالمُ إذن : وأنا .



(7)

أكسر المشيمة وأخرج  
أو أحيأ في قبرك الذي يلفني  
وحدي مع الأيام ولا ظلال لك  
وحدي أنظر ماضي وحدتي معك  
والمستقبل بدونك .

كلُّ شيءٍ غامضٌ ، ومخيفٌ  
 وخصوصاً اللامبالاة بقتل الأيام  
 الحريقُ يأكلني من الجهات الأربع  
 غدوتُ بلا أرضٍ ولا سماءٍ  
 أعودُ أدراجي قبلكَ  
 أحاولُ أن أرى مَنْ كنتُ  
 أين أصبحتُ  
 وفيما قضيتُ كل هذه الأعوام بينهما .

(9)

هذا الدمارُ الذي لا شيء يشبههُ  
أن أتعلم أهمية الحياة من جديد  
أن أعيد ترتيب الأهم ، فالمهم  
لم يكن هناك في الحياة قبلك  
ما يستحق النسيان بهذه الدرجة  
لا البلدانُ

ولا الخساراتُ

لا فقدانُ

ولا الأحبابُ الذين خطفهم الموتُ

لا العشاقُ

ولا الأصدقاءُ

لا السجنُ ولا المنفى

لا الوظائفُ ، ولا الأمراضُ .

لا شيء يُوازي في لغة الألم  
هذا الجرح المفتوح  
الخرابُ كاملاً في الدرجة القصوى  
الخرابُ الذي يضعُ الحياةَ والموتَ  
في كفةٍ واحدة .

14 يونيو 1996

## إنهاك

للحظة واحدة ، تنفس ، بعمق  
راقب أجزاءً منك تسقط

بلا ألم

لا تلمس

افصل نفسك عن الذات  
اطفو في صومعة خاصة بك  
لا شيء يبقى غير أجزاء  
من ألم منتشر على الأرضية  
مكسو بالغبار والإهمال  
ما أسهل أن ترقبه  
وأن تلتفت بعيداً عنه

وتبتسم !



## أذى

مسكونةٌ بالرحيل  
ثمّة ما يدعوني إليه في مكانٍ آخر  
غامضٌ كإبليس  
مَرِحٌ كملاكٍ يهرولُ مع الأطفال .

أجلسُ في انتظار نهاية الانتظار  
بريئةٌ من كل ذنب  
مغموسةٌ في خطيئة الرغبة  
في التحلّل السريع ، الذويان  
خارج كثافة هذه القسوة الفظة .

في هذا المكان رأسي تنسرخ  
جسدي يتشوّه  
عيناي تذبلان  
وقلبي تعصفُ به حروقُ الوجد والغضب .

آه لو يهطل المطرُ - كلُّ المطر -

الآن .

## الطريق يفترق

(1)

خطأ إضافي - كبير  
يا مَنْ تملكُ حقَّ الصوابِ والخطأِ  
التفاته عسيرة  
فيما كان الطريقُ يفترق .

(2)

لأن اللحظة السعيدة - سعيدة  
كلُّ ما يتبعها سيكون أقلَّ منها - بكثير  
ولربما جاء الألم .

(3)

من مزايا الفراق  
السهو المقصود عن المستقبل .

(4)

صار المكانُ - نقطةَ غثيانٍ ، دائمة .

(5)

أَتَجُولُ في أماكن أخرى في المنام  
الماضي السحيق  
ماضيَّ الشخصيّ  
والأماكن التي لم أعش فيها بعدُ .

أَتَجُولُ في مسراتي المتخيلة  
وسعادتي المقيمة  
في قارةٍ مفقودة .

12 يونيو - 1996

## تلاشي

الشعوبُ ، أهالينا ، أحبابنا  
مَنْ أردنا بشدةِ الانتماءِ إليهم  
يتساقطون من فرطِ التعبِ كورقِ الخريف  
تَسْأَلُ مآسِيهم ولا سَدَّ مَأربَ لهم  
يجتاحُهم الجُذامُ وسطَ تخلخلِ الروح  
أطفالٌ بعيونٍ جاحظةٍ  
أجسادٌ متلاشيةٍ  
مشهدُ القسوةِ قد التهم ملامحهم  
شبابٌ تاهوا في كهولةِ المأساة  
كَهَلَةٌ استبدلوا الحكمةَ باليأس  
وشيوخٌ هاربون إلى ماضيهم  
مُبرِّقون آمالهم بما ظنوا أنهم فعلوه بالأمس .

وسط كل هذا البؤس ، التلاشي ، الانسحاق

فوضى الحاضر

عَدَمية المستقبل

يسقط رأسي ، أيضاً ،

بخجل العار ..

الوقوف في الظل

والمعرفة التامة أن يديَّ خاويتان .

12 يونيو 1996



## ذكري ناقصة

هواءُ البرِّ  
صقْرٌ بجناحين  
ويدٌ تنتظره  
يحطُّ عليها ، مطمئناً .. آمناً  
ثوبٌ محفوفٌ بغبار طاهر  
عشبٌ عابثٌ ينبتُ بين القدمين  
إذ تمشيان  
عسلٌ ، و'يقط'  
خُزامى ، وسدر  
منازلٌ بلا جدران  
خيامُ الصوف  
والهواءُ الذي يهبُ  
من الجهاتِ الأربع .

لو أنني الآن مكحولة العينين  
التي تُشعلُ جمرَ القهوة هناك  
أو ترفعُ دلوَ الماءِ  
من البئرِ المنسية ..  
هناك .

١١ يونيو ١٩٩٦

## خَيْطُ شَفِيف

(1)

صِفْرُ اليدين كي تعنيك السعادة  
عمراتُ الوهم قيدُ الراغبِ في الصعودِ إلى الجبل

(2)

مرةً كنتُ صغيرةً ، صرتُ كبيرةً  
مرةً أردتُ أن أكون صغيرة من جديد .

(3)

"المكياج" ستارُ الشهوة التي  
تَبْيِضُ على الجلد الشاحب ،  
الوجه النَّزِق .

(4)

الزمنُ يذرفنا أجنةً من جديد  
لا حَوْلَ لنا ، ولا قُوَّةَ  
وكما يدوسُ على طفولتنا  
يسكبُ في براءتنا الحذرَ  
من التوقعات ، والأمنيات معاً .

"الشوكولاتة" التي نلحسها الآن  
ليست ما كان يذوب على لساننا في الطفولة .

(5)

الدهشةُ غامضةٌ ، غيرُ متوقعة  
إنها ليست في الأفكار الكبرى  
ولا "الأيدولوجيا"  
إنها خيطٌ شفيفٌ يصعقنا في الطبيعة  
البحر ،  
البذرةُ تفتح وتتمو  
ووجهٌ بشريٌ لذتهُ لا تنتهي  
ولم يكن محسوباً في الأحياء ، من قبل .



(6)

الأشياءُ الكبرى في الحياة :  
قُبلةٌ خاطئة من فمٍ تتمناه  
رسالةٌ تنتظرها طويلاً ، بلهفة ، وتجيء  
شخصٌ ما فكرتَ به فجأةً بحدّةٍ  
وعبر القارات هو أيضاً فكَرَّ بِكَ  
-نُضْنُ طفلٍ جاءك ليقول :  
يا الله ما أجمل الحب  
ما أجمل الإنسان !

10 يونيو 1996

## عَبَارَةُ الصُّدْفَةِ

كيف لم أعنيكَ إلى هذه الدرجة  
تُشعلُنِي وتمضي مثل نارٍ غريبة  
حريقها في كل مكانٍ آخر .

كيف لم تُفكرُ بي كل تلك النهارات ، والليالي  
لم يخطرُ ببالكَ أن تتفقدَ صوتي  
أن تبحثَ عن عينيَّ من جديد .

كيف لم تشقَّ إلي شفتيَّ  
رائحتي

حديثي الذي ينتقلُ من مكانٍ إلى مكانٍ  
والقصائد الصغيرة التي فصلتُها خصباً من أجلكَ  
بالحلوى والنار  
بالأشواق

كيف لم تُقْدِك أصابعك  
إلى كتابتي فيك  
يا الله كلُّ هذا الازدحام  
الاحتشاد  
كلُّ هذه النار  
كلُّ ذلك رمادُ اللا أحد .

## ما بعد النهاية

مدينةٌ عجوزٌ تُدخِّنُ الشيْشةَ

بشراة

عجوزٌ مسلولةٌ

تُرضعُ أحفادَهَا

كلُّ ذلك البُصاقُ المسلونُ .

## وَجَع

حين أغادرُ القاهرةَ إلى المجهول  
أخرجُ آنذاك على ظهرِ بعيرِ التجوال  
من عنتي زجاجةَ الوهم  
وحين أعودُ مرةً أخرى مُجبرة  
مُرغمة ، فضولية ، أو مشتاقة  
لن يكونَ لديَّ الكثيرَ لأتذكره  
ذلك أن ما أتذكره ، الآن ، هنا  
صار يمحوه الزبدُ خطأ ، خطأ  
على ضفةِ نهرٍ ما عاد صالحاً للشراب .

9 يونيو 1996

## أشياء خالية

مُحْتَلَّةٌ بطاقة سلبية  
غضبٌ وحزنٌ  
خِبةٌ وانفصال  
أشياءٌ رمادية .. بقايا الجُثث  
عفونةٌ حياةٌ مرةٌ تملأ أنفاسي  
حرارةٌ قاسيةٌ كأنها أذرةٌ انفجارٍ نووي  
حياةٌ لها مشاعر طقوسية غبية  
حنانٌ غبي  
وقسوةٌ موروثه .

فيما عدا لمسة البلاط على قَدَميَّ  
بقايا البرتقالي على الأخضر في عينيَّ  
وشيء من الموسيقى المنهوية في أذنيَّ  
وكأس نبيذ تُفاجئني به الرغبة  
فإن مدينةَ العشرين مليون نسمة  
خالية

خاليةٌ ، خاليةٌ من كل شيء !

## وَصِيَّة

قبل أن أموت  
أريد مضاجعةً نهائيةً مع الحياة  
أن أتساقطَ فيها مثل ندى الفجر الأخير  
أن أرقُب الشعاعَ  
وأمتصَّهُ في الوقت نفسه  
أن أرقصَ أول رقصة بدائية عرفها الإنسان  
بحريةً بالغة  
لُطفٍ وحشي  
ودون أي إدراكٍ حضاري :  
للذلِّ ، المهانة  
التوسلِ ، أو الشروط .

8 يونيو 1996

## بالاسقف

تَلَفَّتْ وَأَنْظَر دكاكينَ اليوم

ازدحامها بأحشاء البشرية

قُواها المنهارة

نحو الماضي ، بامتياز

قوامها الهش تجاه اللحظة

رُعبها المبرر من المستقبل .

لماذا يا "بونويل" جرحتَ عينَ المرأة

بالموس في "كلبك الأندلسي"

لقد سقط الموسُ

إلى رحمها تماماً

فانفصلَ رأسُ البشرية إلى نصفين

قاع ، وسقف .



القاعُ صارُ ينهشُ نفسهُ  
السقفُ ابتعدَ ، كثيراً ، كثيراً  
ما عادتُ اليدُ تلمسه  
ما عادتُ العينُ تراه !

## وحشية

جزى الله القصائد

كيف صارت تُخاتلني

مثل ضَبَعٍ يستدير .

## ذُنُوبِيَّة

بعد كل ذلك الترويضِ الشرسِ  
الصيامُ  
والتحليقُ المُبهمُ في عالم الروح  
ما زالَ جسدي يثنُ بوحشيةٍ  
يتذكرُ الغرامَ  
وكانَ كُلُّ خلاياهُ لا شاغلَ لها غيره  
بين الروحِ غيرِ المطمئنةِ  
العقلِ الذي لا يغفو  
يبقى الجسدُ ضارياً في تشبُّهٍ بالحياةِ  
مُتَفَنِّئاً في اختراعِ الرغباتِ  
ضارياً بالعرضِ كلَّ صلواتِ التذللِ  
من أجلِ سُمُوهِ المُدَّعى .

## ثقب

يا لذاكرتُك الدائرية

بثقبها

الذي تتساقطُ منه

اللحظاتُ

والقلوبُ المتظيرة

إنَّها تتساقطُ

كسرةٍ،

كسرةٍ.

## وحشة

منذُ مضيتَ وأنا أنتظر  
أنغمسُ بجثونِ صاحبِ  
في الورقِ ، الكلماتِ ، والموسيقى .

أرتدي يومي لبتهي  
أرتمي في ليلي كي يتهي ، أيضاً  
البريدُ خاو  
أصواتُ الهاتفِ غريبةٌ  
والوجوهُ التي أراها لا تعنيني  
وقضايا الأمة .. قضايا الأمة !  
منذُ مضيتَ وأنا أنتظر  
لحظةً !  
تراني ماذا أنتظر !

## عزلة

أعيشُ داخلَ خلايايَ  
منهوبةً بذكرى الحياة .

## السَّجَّانُ

الطيورُ الغريبةُ تنقُرُ كَتَفِي هذا المساء  
الطيورُ المهاجرةُ نَقَرَت قَلْبِي بالأمس  
شبحُ طيرٍ محبوسٍ يُجهضُ سعادتي  
مالي لا أتحولُ إلى طيرٍ فضائي ،  
إذن !

ش.

تشوش ، تشوہ ، نشوات

شرور ،

شیاطین ،

إش ، إش ... إش

شعور .

6 برنیو 1996



## حكمة

اليأسُ

هو المرأةُ للحب  
الانحلالُ للجسد  
الموتُ للحياة .

اليوم أحرقتُ مندِيلَ العذرية  
وأسلتُ دماءَ الأب  
على خارطةِ الإدريسي  
كذلك فتحتُ علبةَ صفيحٍ من فاكهة "اللايتشي"  
الصينية

وصرتُ أذوقُها بين شفتيَّ أولاً  
ثم على لسانِ ذاكرتي  
امتصصتها يبطء  
وتساءلتُ عن رأي الشمس  
في كونها مذكرة أو مؤنثة .

## نشور

على كتابنا الجلديُّ  
مكتوبٌ عن أحوالِ دنيانا ، والآخرة  
ذلك الكتابُ الذي يحمله ملكان  
يشحذان الحروفَ من على جلودنا  
يكشطان الذنوبَ ، والثواب  
حرفاً ، حرفاً تُخبرُ اللهَ أجسادنا عما فعلنا  
حرفاً ، حرفاً تُخبرُ أجسادنا الطيبَ عما فعلنا  
حرفاً ، حرفاً تُخبرُ الدولَ المختلفةَ عن ماضينا ،  
آباءنا ، ميولنا الجنسية ، وميراثنا  
حرفاً ، حرفاً تُخبرُ أزواجنا عن أغشية الطهارة ،  
وجروح الخطيئة  
حرفاً ، حرفاً يرثها أطفالنا ويتعاملون مع أقدارهم .

على كتابنا الجلديُّ أروقةُ الكائنِ الأول  
ونهايةُ السادية لمن اخترعها .

## عاطفة

يا لشحوبي هذا الصباح  
كلُّ فكرةٍ أحملُها ،  
ألدّها .. ضد الواجب

كيف انحنت طفليتي  
ووضعت قلبها ، تماماً ، على قلبي  
كيف استرخيتُ في لا نهائية مكتملة  
أحدسُ كثافة المشيمة  
ولا أترقبُ سوى المزيد من العاطفة .

## بِدَائِيَّة

فلتذهب الدنيا إلى الجحيم  
وتبقى لي أحراشُ الأخضرِ  
في لزوجةٍ ملتصقةٍ  
مع جسدٍ يسبحُ في أنهارِ  
وكائناتٍ لا تعي ضرورةَ الحضارةِ .

## خَلَقَ

من شدة احتياجي إليك  
أقنعتُ نفسي  
بأنك لم تُوجدْ ، أبداً ،  
ولن تكون .

وبأنك خلقتني ، أنا  
في غيابٍ أقبضُ عليه  
في الحلم ،  
والقشعريرة .

وبأنك متعني الحفية التي لا تملكُ  
إرادةً مستقلةً  
عن رغباتي ، ونزواتي  
وقدرتي على منحها حقَّ التلاشي ، والاكتمال .

## لذّة منّهارَة

أحسدُ السَّوَقَةَ لِلذَّتِّهِمِ المنهارةِ في كلِّ مكانٍ  
والمجذومينَ لحيازَتِهِمِ لوهمِ الصورةِ في الجثّةِ  
والمرضى العقليينَ لقدرتِهِمِ الفائقةِ  
على رؤيةٍ ومخاطبةٍ ما لا نراه .

أحسدُ الداعراتِ لاتساعِ شرايينهنِ دونِ شروطٍ ،  
غيرِ المالِ ،

على احتواءِ حيواناتٍ منويةٍ مَلَوْنَةٍ  
لكلِّ الأعمارِ والأجناسِ والألوانِ .

أحسدُ اللهَ لأنه اخترعنا أولاً

واخترعناه ثانياً

فأصبحَ محكوماً بغيوبيتنا ، ودُعرنا معاً

ومع ذلك لم يتلاشى .

أحسدُ الصمتَ المُطبقَ ، الموتَ ، الجنونَ  
الخرسَ الدائمَ ، الصممَ ، الجذريَّ  
الأيدزَ ، والسرطانَ .

أحسدُ الفئرانَ لقدرتها الفائقة على ممارسة الجنسِ  
والصراصيرَ لشراستها الدائمةِ  
والذبابَ لقدرته المستمرة على الطنينِ  
والخنازيرَ لقذاريتها التي لا تعرف الحياءَ .

وأحسدُ من تمَّ حرقُهم وقتلُهم وتعذيبُهم  
في مذابحَ بشرية لا نهائية  
لأنهم قرايينُ الضميرِ الذي لن يجدَ  
راحته أبداً

ولأن رائحة دمائهم ما زالت عالقة في الهواء .



## هبط — Despair

أنا جسدٌ يتداعى

روحٌ تتداعى

فليأخذني أحد !

كلما قرر جسدي مطرَه الدموي الشهري  
والذي يمشي كظلٍ خلفِ دورة القمر  
ويعبرُ عن بكائه عبر بوابةِ جسدي  
حزناً على عجزه المخدول  
عن التوحدِ بذكورةِ القمرِ النزقة

يرفُ جسدي مثل حمامةٍ تشهدُ الذبح  
وتتحولُ أعصابي إلى أسنانٍ ديناصورٍ يعضني  
فيما قلبي يهطلُ بمطرٍ خفي  
مصحوبٌ بصواعقٍ وبرقٍ حادٍ  
وفجوة من الغضب الذي يحاول التفاهم  
مع كل هذا الفقد المستحيل .

## بلاجدوى

إنني بانتظارِ حروفك  
كي أقبل الرسالةَ حرفاً حرفاً  
وأشمها حتى تتقطع أنفاسي

إنني بانتظارِ صوتك  
حتى آخذه بداخلي أكثر من الهواء والماء  
أكثر من كل كثير

إنني بانتظار ..  
انتظار ..  
حاد كصخرة الرؤشة .

## لن يحدث

في كل مرة تفتحُ فيها زجاج النبيذ  
أنت تفتحني أنا  
بقسوة ، أو لذة  
أو نعومة ماكرة  
(وستفعل ذلك كثيراً)

حين تشربُ النبيذَ  
سريعاً ،  
أو ببطئاً ،  
بمزاج ،  
أو حزنٍ ،  
أو مرارة ،  
أو لحظة تحضرُ إنساني  
تذكرُ طعمي على لسانك  
نبيذ أحمر معتق ولاذع  
(لم تشربه بعد سويًا) .

## أبواب

طوال الوقت كنتُ أخترعُكَ

لماذا وحينما وجدتنِي

غادرتني !

## مفتود

تركتُ قلمي بلا غطاء  
انتظرتُ أن ينشفَ قليلاً  
كي أبلِّله  
هكذا تخيلتُك أنت هناك  
بعيداً دون غطاء  
وحين أجذك سوف ، أيضاً ،  
أبلِّلك .

## تأكيد

إنني ثملةٌ بالنيذِ الأحمر  
صقرٌ في سماءٍ لا تنحني  
ظبيةٌ في صحراءِ بني عذرة  
عشتار آلهةٌ ولدت ..  
قتلوها ..  
ولم تَمُت .

ومع ذلك لا أطلبُكَ  
رعب الثلج في الصوت  
رعب الرغبة في اتجاه الموت  
فزع اللاتنهائي في وجه المحدود  
لذلك ، فقط ، أقبلك .

حظ

ما أكثر الذين مروا على سرِّي  
ولم يُدركوه !



## موت

كيف يُباغتني هواك  
كحصانٍ مجنونٍ  
يجري فوق قضبانٍ قطارٍ .

## دنيا كالموت

يا للدنياي ...

أيامي الماضية في الغرق

اليدُ ممدودة

حتى النهاية ..

ولا أأخذ .

4 يونيو 1996

## سحر

لمستُ الصداً بنبضة  
تختر المعدنُ على شريانٍ مرثي  
كانت أرقفُ الوقتِ مصيدةَ الثبات  
وعاهةَ النسيان

لم تكن الشوارعُ زاخرةً بالحياة ، كما يجب  
والتابوتُ أوسع من ملايين البشر  
في مدينةٍ اجتمع جنونها ، وخطيئتها  
في نسغ الطهارة .

رُحنا نُشدُّب الصداً بابتساماتٍ لا معنى لها  
ونغسلُ بقايا الحقولِ بطرفِ الشريان  
فيما لمست أصابعنا أجنحةَ الطيور  
راحت قلوبنا تتوسلُ العسكر  
كي لا يطأوها من جديد .

3 يونيو 1996

## سديم

فجر اليوم  
أرسلتُ إليك رسالةً بلا كلمات  
ولا حبرَ ولا ورق  
طلبتُ منك هناك  
في سريرك النائم في البعيد  
أن تشعرَ استدارةَ القمرِ الكاملة  
ثم رأيتُكَ تحضرُ إليَّ  
لتأخذني إلى سريرك البعيد  
كان جسدي بلونِ ياباني  
وعيناي كسولتين  
أخذتَ تمنحني الحب  
قطرةً قطرةً  
قضمتني وقبلتني بهدوء  
وككرسيٍّ من المخمل تداخلنا  
فيما ندى الغرام يذهبُ إليَّ وإليك

فيما بعدُ كان السلامُ  
العميقُ الشفيفُ  
هو غطاء رُوحِي .. ولستكُ .

2 يونيو 1996

## فرح بلا أسباب

رقصتُ هذا الصباح

وطربتُ

طرتُ في الشوارع

وأخذتُ الهواءَ في حضني ، بكاملِي

حفيفُ الروح يتهيجاني

حياة تملأني

كوردة تفتحتُ ، للتو .

## حرية

كلُّ شيءٍ مفتوح  
لا نهايات ، لا أشكال  
كلُّ ذروةٍ تذهبُ مع الوقت  
إلى ذروةٍ أخرى  
الأخضرُ شديدٌ إلى اللانهاية  
الفضاءُ بلا طبقات  
والخطواتُ إلى ما لا نهاية .

لا اكتمالٌ للنجوم  
لا نقطة بداية للعاطفة  
إن ذاكرةَ الطفل هي الأبدية  
مجتمعة  
الحرية لا تشترطُ الآخر  
ولا الجغرافية ولا الزمان .

هكذا هي الحرية من كل شيء  
في كل شيء  
بأي شيء .

2 يونيو 1996



## تأبين التلف

جمعتُ

صوركَ ،

صوتَكَ وشرائطَكَ المُنغَّاة

لِقائِنَا الأول

خلافاتِنَا ، وغرامِنَا

أصحابِنَا المشتركين ،

لونَ عرباتِكَ الفضية ،

أسماءَ زوجاتِكَ ،

ضحكاتٍ ودموعَ عشيقاتِكَ ،

شبقَ معجباتِكَ لك ،

صبرَ محبيكَ عليك

تهديداتِكَ لي

إهمالك لي

نظراتِكَ ، ولمساتِكَ

لحظتي العارية معك

قُبَلْتَنَا الوحيدة ، المحمومة ، والطويلة  
ثيابي التي أعجبتك  
كؤوس البيرة ، والجبن ، والويسكي ، والنبيذ  
التي شربتها معك  
هداياي ، وورودي المرسلة إليك  
رسائلي القليلة ، والطويلة جداً إليك  
وجوه "الجارسونات" التي أحسنت استقبالي  
من أجلك في البارات ، والفنادق ، والنوادي الليلية  
والستيمترات التي فصلت بيوتي  
وبيتك في شارع "الأعناب"  
والأحلام ،  
والكوابيس ،  
التي كنت بطلها الوحيد في رأسي لأعوام وأعوام  
والمكالمات التي صنعتها لتقول لي إنك قادمٌ بعد قليل  
ثم  
لم تأت ، أبداً ، طول سنين

وحضورك المتأخر لدعوةٍ جاء فيها المهرجون ،  
والممثلون ، والساقطات ، وعشيقتك الجديدة  
التي كانت عيناها تدمعُ كثيراً  
فيما كنتم جميعاً تشربون شرابي  
يداك تحضنُ يديها  
وأنا

الجالسةُ في بيتي ، معك ، معها ، معهم  
أقومُ بدورِ المضيفةِ المتفهمة .  
قصائدي المكتوبة ،  
والمحكية ،  
والمرئية ،  
والخافتة إليك

دخولي غرف الشرطة ،  
والمستشفى ،

والقضاء ،

وأخبار الحوادث بسبك

وتنازلي عن كل انتصارات ممكنة

كي لا أهزم الحب .

رومانتيكيتك المزيفة

والمفتوحة مثل شرك

تُحطَّمُ فيه بسخرينك وقسوتك كل من يُصدقها .

شجنك المبالغ فيه حين تتحدث عن أبيك

تشبثك بربط الأنوثة بالخيانة

الذكورة بالدين

والحب بالعهر

ربطات عنقك الثمينة والمزدحمة

بدلك الملونة والجاهزة

حذاءكَ الأسود الذي 'تجبه' ، فعلاً  
قمصانَكَ ، والصديري الذي ترتديه  
عندما تودُّ أن تكون فناناً حقيقياً مع معارفك

نجومينكَ المزهوة بذاتها  
حين تُطلُّ على جمهورك ،  
وحين تودعهم  
فرقتك الموسيقية التي باسمها تذرعت  
بالغناء من أجل نقود لم يتته 'غرامك' بها ، أبداً

الكتبَ التي كنتُ أختارُها ، بعناية ،  
وأرسلُها لك  
لتقرأها في أوقات العزلة ، والحزن ، أو المرض .

قسوتكَ القولاذية ، الباردة  
وجهك المدفون وراء اللا مشاعر

والشعابين التي فَحَّتْ من عينيك  
في كل مرة أبحث فيها عنك من شدة الوهن  
في كل مرة تركتني فيها ومضيت  
مزهواً بقدرتك على تحطيمي

جملتك التاريخية : "نكونُ معاً عندما يهزمُ أحدنا الآخر".

جملتك التاريخية : "الجنس يُفسدُ الحب ، وأن نكون معاً  
حتى سن الثمانين".

جملتك التاريخية : "أنتِ قوية جداً .. ومجنونة".

جملتك التاريخية : "أريد أن أكون لحبيب محفوظ الغناء".  
كل هذا ،

وما لا يُحصى من صمتٍ ، وكلماتٍ غرامٍ ومصادمات  
بردٍ ، وحرٍ ، وظلامٍ ، وفجرٍ ،  
أشواقٍ ، وموتٍ ،  
زُهدٍ ، وفجورٍ

كل هذا ،  
وأكثر منه بكثير أجمعهُ في رقعةِ سوداء  
أبصقُ عليه  
أحرقُه بدونما نار  
وأدفنُه في مقبرةِ الأبالسة ، والسفلةِ ، والشیاطین

أواريكَ  
وأواري الأشياءَ  
حيث لا يمكنُ للرحمةِ ، أبداً ، أن تكونَ الدعاءَ الأخير .

1 يونيو 1996

## قسوة

يا الله

خذني كاملةً

كما ولدتني

أو

امنحني إياه .



## الوهم

ذلك الذي يدورُ

ويدور

ولا يسقطُ

حتى في النوم

يدورُ

ويدورُ

خوفاً مما

قد يُعطِلُ الدائرة

لو

هو

توقف .

## شَبَّحْ

فيما تُغني فيروز  
ويحدثني علاءٌ عن اضطراباتنا  
وأحمد يوارى قبراً قديماً معي  
ماتَ صاحبه للتو  
ومحمد يحاورني حول الشعر ، والحياة ، والترحال  
وفيما تطالبني جامعةُ الدول العربية بالحضورِ النبی  
وشوارعُ القاهرة تستهضئُ في آنٍ واحدٍ  
وحشيتي  
وشاعرتي المجانية  
فيما أكتفُ جنوني بالنوم  
وأغرقُ عيني في القراءة  
وأحشرُ أصابعي في كتابة ما لا أطيع  
وفيما تدورُ في رأسي صورُك  
تحاولُ جاهلةً تذكُّرُ ملامحك

وأنا أرى بوضوح أطرافك  
و"بروفایل" لوجهك ،  
أذنك اليمنى وعنقك  
أقيسُ درجة الحرارة حيث أنت الآن  
خطواتك على أرضية خشبية  
ارتباكات عينيك بين اليقظة والنوم  
حضنك لطفلك  
كأسك ،  
ورائحة الهواء المبلل تستنشقها  
محاولاً العثور على الهواء  
أوراقاً بلغة لا أفهمها  
حول قضايا لم أتعرف عليها بعد  
أجتهدُ كي لا أرتعش شوقاً إليك  
وكي لا يغادرَكَ جسدك الأثيري  
شوقاً إليّ .

## شرقيات

(1)

ما أكثرَ من عبروا الفراغَ  
إلى الفراغِ

(2)

الموتُ حالةٌ من أحوال النفس  
الموتُ مُتَعَدِّدٌ  
مُتَنَوِّعٌ

أصعبه أن لا تفتَحَ المغاليقُ  
أو  
أن تكونَ قد أُوصِدَتِ أعماقُها  
بعد أن تَفْتَحَ بعضها .

(3)

الموتُ دائريٌّ كالحياة .

(4)

إذا لم تملك الأسبابَ  
اقبل بالرصيدِ الفوضوي

(5)

ثُمَّ جَوهَرٌ إن لم تعبِه  
فقد أطبق عليك ، بالفعل .

(6)

نحن لا نتحولُ إلى رماد  
الجمرُ ، فقط ، يتسرَّبُ .

## صُوفِيَّة

تَفِيَّاتُ ظِلِّ اللَّهِ  
وَأَفْرَدْتُ فُضَائِي وَالْوَقْتَ  
وَمَا دَاهَمَنِي غَيْرُ رَنِينَ خَافَتْ  
دَقَاتُ هَادِئَةٍ  
وَبَرَعِمِ مَسْرَةٍ لَا اسْمَ لَهَا .

## وَصَلِّ

تُهْتُ فِي أَسْبَابِكَ  
رَفَضْتُ ، وَارْتَضَيْتُ

حِينَ شَدَدْتَ رَأْسِي إِلَى السَّمَاءِ  
وَقَدَّمِي إِلَى الْأَرْضِ  
ضَاعَتْ رَوْحِي فِي مَجْرَاتِكَ  
وَشَهَقَ طَبْنِي مِنْ فَرْطِ الشَّوْقِ .

## الحكمة المجنونة

المجنونُ هو يقظةُ الإحساسِ  
إلى ما لا يمكنُ التوقُّفُ عنده  
أو التراجعُ عنه

المجنونُ أن ترى ما هو خارجُ القفصِ الصدري  
وما هو داخله  
وما يشعُّ عنه  
وأن ترحلَ معه إلى ما لا نهاية .

هكذا لا يدركُ العقلاءُ أن الطريقَ  
ليست واحدة  
فيحاولون تقليمَ أظافرِ روحِ المجنونِ  
الذي تتقاطرُ دماءُه  
ولا يُبالي  
إذ إنه أكثرُ من ذلك بكثير  
المجنونُ أكثرُ من كلِّ كثير .



## حبار خيـص

أيها الحبُّ المخلوعُ

لو نرقد في قاع النسيان

دَعْ لي أشلاتي وأمضي

دَعْ لي بقايا السنين

وفجاءة الآخرين .

ودُّعني بالبنفسجِ

فقد استقبلتُك بالياسمين .

أيها الحبُّ المخلوعُ

كم نَمَتَ طويلاً في كوايسِكِ

أحلامُ اليقظةِ

والانتظار المبجل بالخفية .

بِكَ نَمَى الْوَهْنُ عَلَى جِلْدِي  
وَهَمَى الْمَطَرُ حُزْناً عَلَيَّ

بَكَيْتُ طَوِيلًا  
وَكَانَ الْحُبُّ لَيْلَ الْأَسَى امْتَدَّ عَمْرًا

رُوحِي لَيْلُكَ الدَّامِسِ  
بَلَا قَمَرٍ وَلَا نَجْمٍ  
وَنَهَارِي ضِيَاعُ الْعَشْقِ سُدًى  
عَلَى أَعْتَابِ بَابِكَ .

مَعَكَ كَانَ الْحَنَانُ ذُلًّا  
وَالْأَشْوَاقُ هَزَائِمًا .

أَهْ كَمْ كَسَرْتَ مِنَ الْأَزْهَارِ فِي قَلْبِي  
كَمْ أَضَعْتَنِي وَمَا ضَعْتَ خَلْفِي

حُبُّكَ المَبْنِيَّ عَلَى الضَّغِينَةِ  
والذي يرى الإحساسَ خَطِيئَةً

دعني منك ، ومني  
يصمتُ قلبي ، الآن ، حين تغني

لستُ سمرائكُ  
ولا عصفوركُ  
ولا مَدَاكَ  
ولا بحرَكَ

لستُ ، الآن ، سوى امرأةٍ أخرى  
تسمعُكُ ولا تُفني .

صمتَ القلبُ فأخلعني منك واميضي .

## نوايا

سواءً طارت الطيورُ  
أو حطَّت على باطنِ كفي  
سأظلُّ محتفظةً بجناحين من  
وَجْدٍ  
وريشٍ من غرامٍ

وأحلقُ وأنا في المكانِ  
لأصلٍ إلى أقصى نجمٍ انطلقَ  
لم يتوقفْ  
وما زال لم يتوقفْ .

## صداقة

أصدقائي يحبونني حزينة

عاقلة

أو مجنونة .

أصدقائي يريدونني امرأة بلا رجل

شاعرة بلا وطن

عاشقة بلا عاشق

أصدقائي يريدونني خالصة من كل شيء

نقية من شوائب الحياة

موجودة هناك

لهم ، لهم فقط .

أصدقائي لا يريدون لي ما قد أريد !

تيه

في الزحام  
مشاعرٌ تكتظُّ بالفوضى

في الزحام  
كلُّ أحدٍ، ولا أحدٌ.

في الزحام  
"شوكولاته" كثيفةٌ، ودقيقةٌ  
وفواكهٌ مختلطةٌ.

في الزحام  
أجسادٌ من الكتلِ  
وجوهٌ بلا تقاطيعِ  
عيونٌ مزدحمةٌ.

في الزحام  
نتعذبُ كثيراً، وخصوصاً  
حين لا تكون أرواحنا، هناك!

## أغصان تتكسر

ثُمَّ حديقة متوحشة  
ورودها ضخمة  
أريجها عابق  
ثمرها شعرٌ وموسيقى  
ترابها عواطفٌ مشتعلة  
مياها عرقُ الحب  
جذوعُ أشجارها رغباتُ  
أغصانها أشواقُ  
أوراقها رسائلُ حبٍ .

لا بابَ لها .. ولا جدرانَ  
ومع ذلك الحديقةُ تصرخُ في كل مكان  
مستنجدة بحارسها .

## خدااع

(1)

أحتاجُ إليكَ  
كما يحتاجُ الأطفالُ الحلوى .

(2)

الغرامُ أحلى من الحب .



(3)

في الطريق للبيت  
الشمس حارةٌ مثل قلبي  
الجسد حارٌ مثل قلبي .

حين وطأت عجلاتُ السيارةِ  
مستنقعات الماء  
ارتعشَ الجسدُ مرةً واحدةً  
انفجرَ مائي  
بلذّةً .

(4)

من ضيقِ الوقت  
السهر الطويل  
والرغبة في تذوقِ كلِّ الأشياءِ دفعةً واحدةً  
نسيتُ أن تلمسني  
وأن أمتلىء بك  
الآن ، أنا أفعلُ الغرامَ  
مع المسافة ، فقط .

## نشوة — Ecstasy

هذا المطرُ الخفيُّ  
والقدمُ الحافيةُ تنزلُ عليه  
فيما بطاقاتُ بريديَّةُ  
تلوحُ باخضرارٍ يُشبهُ الغيمَ  
آنذاك ؛ أتمدُّ عاريةً من كلِّ شيءٍ  
يمتلئُ رَحْمِي بِمخلوقاتِ الله  
وسرَّتِي يهطلُ عليها مطرٌ لذيذٌ حنون  
وأسماكُ صغيرةٌ ملونةٌ تسبحُ على جلدي  
وزهورُ "غاردينيا" تملأُ وجهي

في كلِّ تلكِ اليقظة  
أشعرُ يدَ الله تُمسدُّ رأسي  
وأرى حبلَ السِّرةِ مشدوداً للترابِ  
ليس هناك ما أنفضه عني  
لا الشك ، ولا الغضب ، ولا الألم .

## رَغْبَةٌ

أريدُ أن أبقى في حُضْنِكَ طويلاً  
أن أغفوَ بين يديكَ  
أن أتَنفَسَ أنفاسَكَ  
وأحصىها واحدةً ، واحدةً  
في رِثَتِي .

## حكمة التخلي

أفكرُ

أنَّ الانتظارَ مفيد  
أنَّ الحلمَ قابلٌ للتبخر  
الإحساسَ قابلٌ للنسيانُ .

أفكرُ

أنَّ ما لم يحدث وما قد حدث قد يتساويان  
أنَّ القدرَ لن يمنحنا انكاءً حقيقية  
وأنَّ جُلَّ ما رأيتُ كان يحدث لي ، فقط .

أفكرُ

آملةً في هدوءِ الرضى  
أفكرُ .. ضد الاشتعال  
وكي تبقى الأحلامُ مجردَ أحلامٍ .

27 مايو 1996

## كراهية

فيما تتطايرُ تكويناتٌ مُكبَّلةٌ  
وتهويماتٌ أشبه بالشعوذة  
وقصصٌ تافهةٌ  
تتلخصُ في جنازةٍ طويلةٍ للجسدِ  
أستعيدُ بدأ داميةً  
كان الثعبانُ قد ابتلعها في أحشائه  
أنظرُ إلي المكعبِ الزجاجي الهائلِ  
أنظرُ إلى الثعبانِ واقفاً بداخله  
لا شيءَ حوله غير لونِ آسنِ  
أتمنى آنذاك  
أن يسقطَ المكعبُ  
والفراغُ  
والثعبانُ  
أن ينسحقوا جميعاً  
وأن أرى أنيابَ الثعبانِ  
قد سقطتْ  
في أعماقِ لها هوةٌ قاسيةٌ .

## صباحُ الخير

صباحُ الخيرِ يا حبي  
صباحُ الشوقِ والذكرى

أخضرُ ما تزال  
ندى

وبعيدُ كشعاعِ شمسٍ على جلدي

طعمُك في القهوةِ  
والتبغِ

والضوءِ الشفيفِ

لعينين تفيقان على صباحٍ جديدٍ.

صباحُ الخيرِ يا حبي .

26 مايو 1996

## مَسُّ الْفُرَاقِ

حين رحلتَ

بحثتُ عن سَمِّ الثَّعْبَانِ الْقَبِيحِ من جديدُ

مع الفجرِ منحتُهُ قلبي لينهشهُ ، كالعادة

أرقبُ ذلك بلا شعورٍ ،

بلا ألمٍ .

شرايين جفنيك بقوا معي

حدقتُ في اخضرارهما

ولم أنتهِ .

## مجرات

هذا الهواءُ  
النورُ الغريبُ  
السحبُ التي تقفُ هناك بهدوء  
النجومُ إذ تتحدثُ إلى بعضها  
كونٌ من يرقاتٍ قلَقِ خفيٌ  
فيما تتسربُ الأنا إلى ذلك  
تفتتُ فيه

ولا تنكسرُ .



## فصول

كلُّ هذا الصمت لي  
أربعةُ فصولٍ من الصمت  
ومشاعر  
خضراء  
ملونة  
شاحبة  
ثم عارية .

تتعذبُ كثيراً بالموت  
والحياة  
والموت  
والحياة .

25 مايو 1996

## حباً مجاني

أريدُ أن أودَّعَكَ بلا كلمات  
أن أنهضَ من حضورِكَ الحاضنِ  
متلفعةً بالأزرق  
وأغمضُ عينيَّ لاهيةً بمتعةِ الترحالِ .

أريدُ أن أقولَ لم نقلُ شيئاً  
تركتَ في يدي ابتسامةَ الربيعِ  
وفي فؤادي قلقاً غامضاً من ألوانِ قزحٍ .

أنتَ القادمُ من بلادِ الجليلِ  
بلا ملامحٍ أتذكركِ  
وبأصابعٍ تنطقُ كثيراً  
وعينانِ تمنحانِ العالمَ بحيرةً ترقصُ على  
أمواجها أحزانٌ ، وحكمةٌ ، ووحدةُ الذكاءِ  
أنتَ الروضُ المسيحُ بركةِ العزلةِ .

ثمة نهرٌ لَدَيّ

أهْبُكَ قطراته حين أغمضُ

عينيّ وأمسُ لونَكَ

وكلما حدّقتُ في المرأة ، هناك ،

سترى النهر ، ناعماً ، قصياً

بلا كلمات .

## السجين

بالأمسِ وحين احتضنتُ الظلامَ  
زارتني روحٌ صاعقةُ  
قذفتُ أطرافها المبتورةَ على سريري  
وأظافرها المخلوعةُ  
أغمضتُ عينيَّ فرأيتُ أكثرَ مما رَغبتُ  
فتحتهما ولكنَّ الألمَ لم يتجمدُ  
على الأطرافِ المعذبةِ .

بالأمسِ سجينٌ ما  
في هذا العالمِ  
كان يتعذبُ ، ويموتُ  
وكنتُ أراه .

## ابتذال

كل شيءٍ فيَّ يسألُ عنكَ  
يشتاقُكَ

يداي اللتان تعرَّفتا عليك  
صدرِي الذي لمستَه بالخطأ  
شفتاي اللتان عبرتهما بسرعة  
ولساني الذي شاغبك بالكلام .

مُخيلتي تبتهجُ بِكَ  
تشعرُكَ في مملكةِ الجسد  
تعرفُ طعمَ جلدِكَ على لساني  
تحسبُ القُبْلَ المنشورةَ عليك  
كزهوِرِ الفُلِّ في شرفتي  
تشمُ رائحتَكَ المخلوطةَ  
بشوكولاتةِ التبغِ الذي تدخُّنُه .

تُلغِي كَلامَ الكِبَارِ  
وتحاكِيكَ في عَتمَةِ شَفِيفَةٍ  
تَرى فيها إغماءَ عَينِيكِ  
رَجفَةً أَصَابِعِكَ  
وحرارةً تائِهَةً عَلى شَفَتِيكِ .

لِيسَ الحُبُّ ما يَتوقُ جَسَدِي  
لِصُنْعِهِ مَعَكَ

لِيسَتِ الدَفْقَةُ الحَارَةُ  
ما تَنتَظَرُها وَردَةٌ "الجَارِدينِيا" المَعلَقَةُ عَلَيهِ .

الكَلامُ حَارِقُ  
السَفَرُ بِكَ إِلَيكَ  
الآهَةُ تَنطِقُ عَمَرَهَا  
في جُوفٍ لا نَهايةَ لَهُ .

كيف أحصيك أنفاساً وأرتوى  
كيف أتهدك غراماً فلا أموت .

وددت أن تكون امرأة  
وددت أن تضاجع رجلاً  
تريد أن تذهب إلى أعماق كل شيء  
وتريد أن تكون حراً من كل شيء  
تريد أن تكون أنت  
ثم تعشق كل النساء

تريد أن تكون بارداً كثلوج الدنمارك  
وأن تكون أيضاً ذاكرة النسيان  
للوثة العاطفة في العراق  
تريد أن تعرفني  
ثم تريد أن لا أدرك أنك قد عرفتني .

تريدُ أن تشتهيكَ كلُّ النساءِ  
وأن لا تعشقَ أياً منهن  
تريدُ أن أعرفَ كلَّ ذلك  
وأكونَ شاعرةً قرأتها  
ثم نطقتها بلغتين

أن أنظرَ ، ولا أنتظرُ  
أن أشتهيك ، وأحتضرُ  
أن أكتبَ ، تماماً ، هذه القصيدةَ لك  
فتبتسم  
حرّاً ، طليقاً ، تملكُ جسدك كلّهُ  
وروحك كلّها  
وعقلك كلّهُ  
يا عزيزي ، لا أظنُ

إن لم تُصدقني  
اقرأني ، من جديد .



## شتات

يا ليلي الخاص

تأتي بفتة

ملقياً إليّ بياقة أزهار وحشية  
لا أعرف كيف أهدبها

أشواق لا حد لها

صخب يحتل الكينونة  
كان ذاتها في كل مكان

كان كل مكان هو حضن واحد  
لا يكتمل .

22 مايو 1996

## دقات

إيه .. أيها العصفور  
كيف تنتهدُّ طويلاً  
بين تغريدةٍ وأخرى

إيه .. أيها العصفور  
كيف عندما أُطلقُ سراحك  
تبتعدُ كثيراً  
في سماواتٍ أحسُّها  
فيما أنا فيك  
جسدي ينتظرُ عودتك إلى فجوةِ العش  
أكونُ آنذاك شاحبةً ودامسةً  
مثل ليلٍ بلا قمرٍ ولا نجم  
لكنك بين تغريدةٍ وأخرى  
تعودُ

آنذاك المسك بهدوء لطيف  
وأهمس لك :

'أهلاً بك يا قلبي ، من جديد'

21 مايو 1996

## حياة

في عبوة صغيرة  
نُراكم الممتد

راغبين في إنجازه

متطوعين للتخلي عنه

باسم الصدقة ، الظروف ، الأقدار

أو

الموت .

## يأس

للأيام صيغةٌ تبدّلُها  
مقابل كلِّ انتظارٍ صغيرٍ  
الضجرُ  
الرغبةُ العارمةُ في خلعِ ملابسِ  
الأيامِ من على أجسادنا .

فواكهٌ مجدولةٌ بشهواتنا  
رغباتنا في التمرُّغِ في حضيضِ الأمنيات  
كؤوسٌ نشربها بلذّةٍ مَنْ لا يتطرُّ  
إلا الكثيرُ  
مَنْ يختبرُ رعونَةَ أحلامه  
والسريرُ الضيقُ الذي لا يستطيعُ  
أن يُهددها مرةً واحدةً ،  
وللأبد .

## شعراء

ماذا لدينا سوى الكلمات  
المشاعر الحارة المحرقة  
المشاعر الحارقة الشائقة للأعصاب  
المشاعر المبتذلة  
المشاعر الباردة مثل وجه شاب  
لم يعرف بعدُ حكمة الحياة .

كلُّ تلك النيران والثلوج  
تُطعمنا المرة تلو الأخرى  
درجات  
نبلغها بقسوة  
تأخذنا ، أخيراً ، إلى  
حكمة التخلي عن كلِّ شيء .

١٩ مايو ١٩٩٦

## منعم الفقير \*

ها قد انتهى المساء  
وردةٌ تفتحتُ حتى النهاية  
واستلقتُ للذبول .

من أنحاءهم البعيدة يُفتُّون الذكريات  
ليصنعوا جديداً لا تجرفه الريحُ  
رؤوسهم المشتعلة بالكوابيس  
تنهدُ ، قليلاً ، وهي تستشقُ  
هواءَ يحملُ في لذته  
أشباحاً لا تفلتُهم ، للأبد .

---

(\*) شاعر عراقي في المنفى

## سليم عبدلي \*

لكنني لم أسمع النداء  
يا الروح التي تستعجل احتضارها

خطوةً مثقلةً بالتهويم  
تحفرُ بشراسةٍ كعبها على الصخر

لا بدَّ من الهواءِ يعبرنا قليلاً  
لنسوي كتيبَ العمرِ  
بعمقٍ له صداه في حفرةِ القبرِ.

مرَّتْ صلاتي بلا صوتٍ  
وما من خاطرٍ يرقبني  
إذ ذاك تنهَّدَ الرملُ رويداً  
فيما تنفذُ الروحُ منه دون ستارٍ.

---

(\*) فيزيائي وشاعر عراقي .. في المنفى



## حبك اذ يموت

لا .. لم أبرأ منك بعدك  
خطاياك سميكة على جلدي  
لو نك سممني  
في كل مرة أبلل شعري وأنفضه منك  
أجدك في الهواء يفصل مصافحتي لغيرك .

أنت الهواء الثقيل  
يخلع مني قلبي مرات ، ومرات  
اليأس من عشقك ،  
والمقت ، أيضاً .

## حَنِين

في يومٍ طويلٍ كهذا  
أنا فارغةٌ منِّي  
جسدٌ يجهلُ تجوالهُ  
أشيائي أبعدُ من يدي  
وعزّلتي أضعفُ من بيتِ عنكبوتٍ .

18 مايو 1996

## تقلب القلوب

أغرزُ مديّةً صغيرةً في القلبِ  
فزعاً من شحوبِ المباغثةِ  
عاطفتي ترتجُّ باباً يخلعه زلزال  
ألبهُ إلى حكاياتِ دفترِ الوهم  
أشدُّ وثاقِي إلى عشاقِ الترحالِ  
في المنمازةِ  
أتبعُهُم سمكةً تمشي على النارِ  
مهيئةً لخيانة الانتظارِ  
البرودُ اللزجُ يمرُّ بين يديَّ  
وأندثرُ بالمزيدِ من الجليدِ.

١٧ مايو ١٩٩٦

## خشوع

اربطني إليك  
خُذني الهواءَ  
اجعلني أتنفسُ أنفاسَكَ بي

خَيطي إليك مشدودُ  
اهزمِني بخيانةِ التوقعِ

كسرَ الماءُ وجهي في مرآتهِ  
فانقذْ إليَّ منه .

## روحانية

نحن المشدودون إلى النهايات  
في خارج محفوف بالرمل واللهب

نتلثمُ في صيغة السؤال

لأن ما نبحثُ عنه ، لا يأتي ، عادةً .

## مَعْمَار

جمجمتي الخرافيةُ

تكبرُ معي

قصرأ مزدحمأ بماضي

لم يكشفه أحدُ

تحتشدُ فيه عناقيدُ ثمرِ أزرقِ

منْ يقطفه لم يُولدْ بعدُ .

## دون جوان

كم امرأة أثرتَ رغبَتها الليلة  
بالحضورِ الغامضِ الشفيفِ

كم أنثى خدشتَ حياءَ مُخيلتها بِكْ

هكذا كان وجهي يُشبحُ عنكَ  
وعيناي تفكران بِكْ .

## أصدقاء

اليَدُ الممدودةُ روحاً  
إلى خِوانِ قلبِكَ  
الشفاهُ التي تهمسُ بالسؤالِ  
الشواطئُ التي تتلقى حُطامَكَ  
تغسلُ وجَدَكَ  
تنهضُ تراقصُ فرَحَكَ  
كما تُبسمُ بأياديها على الأحرانِ .

2 مايو 1996



## آنية العزلة

لو توقفتُ النهاراتُ والليالي عن الحدوثِ  
الموتُ يصفقُ بابكَ

ولا تراه

وشبحُ قزحي لا ذاكرة له في عينيك .

مستُ يدي يدك

الغائبةُ في الحضورِ

اللامرئيةُ واقفةُ أمامك

لعينيك غيابُ الرائي ارتحلَ من المكانِ

وجودي الناصعُ بالشوقِ

وجودك المنطبعُ في الحرمانِ

التقينا لا لنتقي  
ضدَّانٍ  
لا يلتحمان  
لصيقانٍ حدَّ الحياة والموت .

مطعونةٌ بكَ  
ضائعةٌ بدونكَ  
لا بابَ تُغلقُ به الروحُ شرقةَ غيابكَ  
والحضورُ .

المستبدُّ دون سلطة  
المودعُ دون أسبابِ اللقاءِ

سمائي بكَ  
أرضي وراءكَ  
ولا إيابَ .

اكتنرتك  
لا شيء غير نقاعة عاطفة في الهواء .

خذني موتك  
أجنحة الطير في الفؤاد

لا خافق غيرك  
يخدسني صوتك

حضورك والغياب زينة ما لا أجد  
مثلوما في الحلم  
وفي يقظة العينين على الغياب .

لا ترتعد السطور من الفزع  
مقبضك فولاذ بارد  
ابتسامتك شرخ الزجاج .

أنا الدالفةُ إلى روحك  
دونما دثارٍ من زَمهريرِ برِّدِكَ  
مُنكِّسةُ أعلامِ الخطيئةِ  
ومنك أتقي  
ما مستني يدُ  
ولا يدي مسَّتكَ

في أرضِ الجليلِ تكمنُ جواهرُكَ العراءِ والصقيعِ  
وحدي دِثارٌ لأرضِكَ في آنيةِ العزلةِ  
وسرابِ العقابِ .

القاهرة 30 أبريل 1996

## عذاب

في أفقٍ غائمٍ  
أرى الصليبَ معكوفاً على قلبك  
وخلجانٍ ليلٍ قديمٍ  
تنداحُ من بين يديك

لوز يُنبتهُ الجنونُ  
تمتصهُ شفتيَّ

كي يذوبَ طعمُ نارِكَ في الروحِ .

24 أبريل 1996

## وصف

في روحٍ أتلّفها الخرسُ  
زقزقةُ عصافيرٍ ملونةُ  
ريشةُ طاووسٍ تكتبُ  
طعمُ "البويّاي" يذوبُ  
وشفتين من العسلِ .

جنائنٌ ، وسراذيبُ

وقصورٌ قديمةٌ ترقصُ فيها الريحُ .

28 مارس 1996

## أوركسترا

هل كان يستطيعُ أن يقولَ لا  
نُعم

هل كان يمكنُ له أن ينفذَها

أخطبوطٌ خرافيٌ يطبقُ عليه  
وأخذَ يذركهُ قبضةً .. قبضةً  
ها هو محارةٌ لؤلؤتها اليأسُ  
بحرٌ تشعبُ أكاذيبه  
سفينةٌ هرمتُ الأيامُ فيها .

24 مارس 1996

## ذكریات

تومی الدنیا لنا

ها هنا نحن من جدید

رباطٌ محلولٌ

ووسائدُ صیف مضي

لا شيءَ يتذكرنا .. كما نتذكرُ نحنُ

ماضينا الأبدی .

لوعةُ الخزامی

مناخاتُ صیفیةٌ كالشبقِ

والخوخُ

ورائحةُ السمكِ المشويّ

والكركدنُ .



## صداقاتٌ عابئةٌ

بالطيةِ والضعيفةِ  
وجغرافيةِ الشتاتِ  
الشرحُ الذي يؤسسُ  
لحوائطه القادمةِ .

17 مارس 1996

## وَعُورَةُ النشيد

مخازنٌ وصورٌ  
روائحٌ ومناظرٌ  
بيتٌ على بحرٍ  
وخطواتٌ على جبلٍ  
وَعُورَةُ النشيد  
الصمتُ الذي يحكي بعضَ شيءٍ  
ثم تتمهلُ لنرى ..  
أرواحنا تشفُّ المكانَ  
الغرفُ المحتدةُ بنكهةِ الطيرانِ خارجها  
الباراتُ الضيقةُ القذرةُ  
التي ودعنا فيها بعضَ الفلذاتِ  
الريقُ الذي يسيلُ معه وجوهاً  
لا صوتَ لها .  
بشارةٌ مارسُ تريحُ على الخاصرةِ نسائمها  
كذكرى الحرية واللهو  
والشوقِ الجارفِ لعناقِ الهواءِ .

ماداً يدك خُذني أيها الهواءُ  
الهُو بِشَعْرِي وشَعْرِي معاً  
الهُو بعقلي وأدرهُ في كأسك  
كرمانة تضحكُ ،  
من الطزاجة .

ما أوقع الأزمنة الهلامية ..  
ولزاجة المخلوقات الملتصقة بها كلعنة  
تنسألُ على جلدك  
ساخرةً منك .

## رحيل

أودُّ أن أركبَ البحرَ وأمضي  
خارجةً من موتي هذا  
أطلقُ سواعدَ الغيبِ إلى زمنٍ مختبئٍ  
أفراحاً صغيرةً  
ووجوهاً غامضةً يعلوها نبضٌ ساخنٌ .  
لأنك أغلالي وأمضي  
وراء الحياة  
كما قد حلّمتُ بها  
كما قد راودتني  
كما قد غادرثني .

## حب

آه يا هواء القاهرة  
أحبك، وأختنق

مثل مقبرة فرعونية  
أجد روعي فيك هائمة في غمام الرماد .

لا مطر يغسلني فيك  
وماؤك يصنع في روعي  
ركود الليل الدامس .

## جَنَازَةٌ

كما لو أنني راحلةٌ  
أَتَقَمِّصُ جَسَدَ امْرَأَةٍ تَذْهَبُ  
ووجهاً يزولُ

أزِجُ بالذهولِ إلى مناماتها  
كما لو أنني راحلةٌ أقبضُ بأصابعي  
على باقةِ الزَّهْرِ هذه .

١١ مارس ١٩٩٦

## أحراش

كما لو أنك نصَّبُ تذكاري لمسراتي البائسة  
في هذه الأحراش النائية من الحياة  
غيابك وغيوبيتي

وثرابي الذي صعبَ عليَّ أن أواريه  
والموتُ حَفنةٌ من قبضتك التي  
رجمتني بها .

في الدنيا متسعٌ للألم  
لي ولك  
لا جُنابةَ ولا إثمَ .

ماذا لو غرقتُ في حُمائي إذنُ  
أو داعبتُ الأحلامَ بقسوتي  
أو خدشتُ المدى بأظافرَ رغبتني .

صمتك مشواي .. ولا رنين  
حافية التهم الجحيم جمره جمره

الموج مسرني  
والعواصف أهلي وإخوتي  
والرياح صداقة لا تذرني للوحدة .



## خريف

منذ انتضت أصابعي الكلمات ، وأنا أرى  
ذووت عيناى من البصر

أرى ، وأرى  
وأجمع كل ما أرى  
في قاع جمجمة صارت تاكل هي ، الأخرى ،  
دهشتها .

وكم تُرانا بعد ، نحتمل  
وإلى ما يصبو احتمالنا  
هذا الخريف يكسو أضلعنا  
التوق إلى الموت  
يتر مفاصلنا بجور أخرس .

ملناعة كمن قصدت أن لا تنوه ..  
وتاهت رغم رغبته !

3 مارس 1996

## رابع

خَصَبٌ جَاءَ بِلا ماء  
نَبَتَ أَشجارُ الْوردِ والسَّروِ  
جَذَعٌ نَمَتَ فِيهِ مَهجَةُ الدُّنيا

جَذَبْتُ خُصْلَةَ شَعْرِي  
وغمستُ في النِّبعِ معها  
ثُمالةً رُوحِي

ضوءٌ يَهْطِلُ من عيني  
فأرى شلالاتِ النورِ  
تَصِلُ ذِراعِي بالشمسِ  
وأصلي صلاةَ الطائرِ على نجمٍ  
يَحْمِلُهُ فوقُ بَساطِ النَّفسِ .

29 فبراير 1996

## صيف

رُبما اخضرتُ الأوراقُ بعدَ الرمادِ  
واكتستُ أرواحنا بالعشبِ  
مارقةً من جحيمِ الحريقِ  
إلى نورِ الحياةِ

رُبما رتقنا القبورَ  
وصار لعالمنا عالمان  
تستوي آنذاك خيبتنا بما يصهرُ البلُّورَ  
ويُتيحُ لانعكاسِ الشمسِ  
أقانيمةً في دواخلنا  
حينئذ تنمو المسراتُ ويوقظُ الفؤادُ حظه  
بأنه للحظةٍ طويلةٍ قد عاشَ .

27 فبراير 1996

## عراء

جَنَازَةٌ مِّنْ تِلْكَ الَّتِي نَسِيرُ فِيهَا  
مَرِثَتُنَا نَكْتُبُهَا بِحَنِينٍ وَأَلَمٍ  
إِنْ مَا تُلْقِنُهُ لَنَا أَصْغَرَ مِنْ قَلْبِ طِفْلِ  
تَاكُلُ تَفَاحَتَنَا يَبْطِءُ  
وَتَذَرُنَا لِلْيَأْسِ  
قَانِطِينَ مِنَ الْحِكْمَةِ ، مُلْتَبِسِينَ عَلَيْنَا الزَّهْوُ  
وَلَا نَعُودُ نَظِيرَ .

نَفَكَ أَعْضَاءَنَا كَمَنْ يَتَهَجَّى الْحُرُوفَ الْأُولَى  
نَفْجٌ ذَاكِرَتْنَا حَتَّى تَسِيلُ الدَّمَاءُ  
عَلَى أَوْرَاقِ التَّرَابِ  
وَنَصْبِيحُ : يَا اللَّهَ لِمَاذَا تَرَكْتَنِي وَحِيداً  
يَا اللَّهَ مَا كُلُّ هَذَا الْعَرَاءِ

ما الدنيا !

## رُهد

أية نار أضرمتها أيتها النفسُ السوية  
ما رمادُ الأزقة إلا بقايا حبالِ التواءك  
مهدُ تغفو عليه موازينك  
ونشربُ حتى نستفيقُ .

شحوبٌ يليقُ بالحقيقة ممزقة  
وخيوطُ يصلُ الوجد  
بخيالك .

26 فبراير 1996

## ذروة

في وحدتي الشاهقة  
لا تُطلُّ رُوحِي على شيءٍ  
أنا ، وظليَّ محرقةُ الذكرياتِ  
سَوياً

نستندُ

على خَشَبِ الصندلِ يحترقُ

لوثنا معتمٌ وهاديٌ  
ويرقاتُ الأحلامِ  
نظيرُ

نظيرُ

إلى هُوَّةِ السُدى .

## كتاب اليأس

هذا كتابُ اليأسِ  
أَحْمَلُهُ بَيْنَ يَدَيْكَ  
بِحَنَانٍ .

لَمْ يَكْتُبِ الْآخَرُونَ ، قَطُّ ،  
فَسَلَّهْمُ الذَّرِيعُ  
كَمَا كَتَبْنَاهُ  
نَحْنُ .

بِلا صَوْتٍ ، أَوْ حَرَكَةٍ  
وَبَدْفٍ يَصِلُ الْمَقَاصِلَ بِنَوَاقِصِهَا  
خَلْسَةً  
وَبَعِيداً عَنْ تَلَصُّصِ الْعَالَمِ .

مَدَّ مَشَطَتَ أَفْوَاهُنَا الْكَلَامَ  
وَنَحْنُ نَخْتَبِي عَنْ أَنْيَابِ الْخَوْفِ  
الَّذِي مَزَقَ أَفْرَاحَنَا  
فَقَرَرْنَا بِمَا تَبَقَّى مِنَّا .

## كشط العشق

نحن أكثر من روح مختبئة  
لا بصيص لها  
مات فيها النور  
كم مرّ عليك يا الروح من القتلة  
تكشطين العشق  
كما لو أنه كلس أبيض على جدار  
كلس ملتصق  
على جلد قلبك .

هكذا ، صرنا نخاف  
وخصوصاً من المنامات  
التي تفضح  
ضمورنا الخاص  
في الحياة .



## خيانة الوعد

كيف أضعت السر  
لما يصنع حياة اثنين  
لا حد لشهوة الفراق في داخلي

أراه يمضي متأبطاً ذراعها  
ذارفاً نوادي إلى جبل  
يعود به إلى سرية مطلقة

كيف أناولُ روعي الفؤاد  
تلك التي تدرّيت طويلاً  
على الفراق

كيف أجدني من جديد ..  
كيف لا أفقدني !

## ذبح القلب

آه يا فناري

رَشَقْتَ قلبي

بمِدية مسمومة

ثم رميت الجِمارَ على مَنْ أهوى

مُقَصِّيةً عن عيني كُثافة الدنيا

استوى عندي الجُورُ والفجورُ

يا قابضَ الأرواحِ

مُدِّلِي رُوحِي

شَرَدْتَ سكاكينُ الله فيَّ

أما من شفاء .

## عسرات

هذه الندوبُ لمن أريها  
وعن من أوارىها  
سعةُ نخلٍ تكتبُ غيابي  
قصاصاتُ ورقٍ  
أكسوها زغبَ الجنونِ  
سكني لأمنحك خرافةَ الغيابِ  
الموتُ دواءٌ لدائي

أخطُ بحبرٍ يتدلَّى من قلبي  
خطوطَ الوصلِ  
ما بينَ بحرٍ وبحرٍ  
علَّني أهتدي إلى صاريةٍ  
تُمسكُ بيدي .

24 فبراير 1996

## جحيمُ الهوى

فِرَارٌ مِنْ جَحِيمٍ إِلَى جَحِيمٍ  
بَحْثًا عَنْ فِرْدَوْسٍ ضَائِعٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ .  
لَطْفٌ زَائِفٌ يُزِينُ حَبْلَ الْمَشْنَقَةِ  
وَرِقَّةٌ لَا حُدُودَ لَهَا فِي ابْتِسَامِ الشَّنَاقِ

لَوْ انْتَفَضَ الْهَوَى لَهَوَتْ الرِّقَابُ مَعَهُ  
إِلَى أَرْضٍ بَلَّلَهَا الدَّمُ حَتَّى صَارَتْ أَمْرَاتُهُ .

جَدْرِيٌّ مِنْ بُؤْسِ الْخَوْضِ فِي مُسْتَقْعِ الْحَيَاةِ  
يَأْكُلُ وَجْهَ أَنْاسٍ مَا عَادُوا نَاسٍ .

فَإِذَا مَا نَعَقَ الشِّعْرُ لَنْ تُخَطِّئَهُ الْغُرَبَانُ  
صَوْتُ بُلْبُلٍ .

ها أَنَّنِي أَزِفُكَ إِلَى كَرْنِقَالِ الْمَوْتِ - الْحَيِّ  
اغْرِفِي مِنْ لَوْعَتِهِ الصَّامِتَةِ  
اشْرَبِي حَمَمَ الْبَرَائِكِينَ  
وَارْقُصِي عَلَى شُرُوحِ الزَّلَازِلِ .

لا رَاحَةً لَدَيَّ  
لا مُسْكِنَاتٍ  
لا ضَمَادَاتٍ  
لا بَنَسِلِينَ  
لا حَنَانَ فِي أَصَابِعِي أُمْسِدُ بِهِ عَلَى  
عَوْرَةِ الْأُنَيْنِ .

15 فبراير 1996

## سُوءَةُ الْإِحْسَاسِ

الأعصابُ النِّيئةُ الحريقُ بداخلِها ولا هشيمٌ إلا إيايُ .  
مُورقةٌ بالجحيمِ . سُندسُ التعاسةِ يحفُّها .  
بؤرةُ النفسِ التي لا مرآةَ لها . كارثةٌ تعجنُ خبزَها وثریدَها .

مزَّقَ صورتكَ أيها السيدُ - الإلهُ . سوانا عظامُ تنهشُها  
الحيرةُ .

حاضرةُ الجنونِ تتهجى نخبِها .  
لا اللومُ ولا التقريظُ يصنعُ لتربته نبتاً غراً  
يخرجُ من شُتاتِ الجنونِ .

حُلُمُ أمةٍ لم تُعتِّثْها الباديةُ .

أكان القريظُ مرهماً لجرحٍ يتخثرُ بكلماته .  
أَنَّتِ الدربُ المُقْضَى إلى قهقهةِ المخمورِ بالوجعِ .

آه أيها اللوعُ أضِفْ إلى جَدْبِكَ فيافي بلا ظلٍ وماء  
تجري الوحوشُ فيها على رأسِ الهداة .

شفراتُ اليأسِ تاكلُ فَمَّ الراوي ولا باباً يوارى بابُ  
قلبي على قلبي ينفطرُ  
غصّةُ التوقِ إلى النجاة .

قُمْ إليّ أشفيكَ بشهوتي  
أمرُّغُ كُلِّي بِكُلِّكَ حتى نستوي عرشاً من الغرام .

دُونكَ الدنيا .. فأتْرُكُهَا واحضرْ بِكُلِّكَ لي .  
دعني أمزِّقُ قلبَكَ بفؤادي  
وأكسرُ كلَّ ذلك الجبسِ الذي يلفُ  
أعضاءَ روحِكَ .

دعني أسقيكَ قطرانَ الوجعِ دفعةً واحدة

جُنْ مَعِي

أَوْ مُتْ

خَفِيًّا

كَبِيرَةً لَمْ تَحْلُو لَهَا زِينَةُ الْحَيَاةِ .

خُضْنِي بِحَرًّا عَصِيًّا ..

وَأَدْخَلْنِي نَارًا تُشْعِلُ

الْجَحِيمَ فِي رَأْسِكَ

لَا سَاتِرَ لَشُرُورِي فَارْتَكِبْهَا مَعِي

انْزِلِقْ إِلَى ذُرُوتِي يُطَهِّرُكَ دَمِي

مِنْ خَفَوَاتِ الْإِدْرَاكِ .

لَا كُنْ الرُّوعَ يُقْصِيكَ عَنْ أَمَانٍ

زَخْرَفَتْهُ أَوْهَامُكَ الْتَكْلِي

وَمَرَعَاكَ تَقْطِفُ بِشَفْتَيْكَ

أَزْهَارَ النَّارِ فِيهِ .



أنا سترُكُ الخَفِيُّ  
رميمُ النارِ في قلبِكَ  
أَمْضَغُ حَبَّاتِ القلبِ وَأَتَحَوَّلُهَا  
أَهْدِرُ دَاخِلَكَ إِنْسِيَّةً قَارِبَهَا إِلَيْكَ المَعْصِيَةِ .

في طمَشي أَخْفِي أسرارَكَ  
وعَلَيْكَ أَنْزِلُ حَتَّى تَلْجَ ثُمَالَةَ السَّرُورِ .

مَنْ  
يُؤَارِي سِوَاتَكَ  
غَيْرِي !

يا عليُّ

يا عليُّ

كهرمانك سقطَ كالموتِ

بغتهُ

منكراً وساوسَ داميةٍ

بركانَ ملذاتٍ مُحَرَّمَةٍ

وقطفَ الدمَ النَّزِقِ على وسادةِ المخادعةِ .

خانتلكَ اللهُ تهمني سحاباً لا يعرفُ في أي

أرضٍ يكونُ

لا تنالُ الموتَ .. أبداً

عقابك المسطورِ في ماءِ السماءِ .

13 فبراير 1996

## عاطفة مهزومة

في ظلامي الخاص ،

أحلامي

وظلالي

كوابيسي المنقوعة في عتمتها .

خيبة المجرات التي جرححتني ، أو عاطفتي المهزومة .

لا شيء حارٌّ لأرثيه مرثيةً طويلةً

كأنه جلدٌ ثعبانٍ ، وقد انسلخ .

كومةٌ من الذكريات المزق

قرطٌ وقعَ دون أن يصنعَ دويًّا

على سطحٍ بلُّوريٍّ حملَ ملامحَ وجهه .

مشيتُ القُرفصاءَ معك .. عمياءُ تنظرُ وهمها .

لا لانتِ الأرضُ .. ولا أُنارتِ الشمسُ الطريقَ .

وكيف يمكنُ للعاطفة أن تكونَ ذكيةً في غيرِ موقعها  
لا مكانَ له في أحلامي  
بعدَ أن ازدحمتُ حتَّى الانفجارِ  
خرسَاءُ في المكانِ  
غريبةٌ في الزمانِ .  
يَفْتِكُ اليومُ بما قبله تاركاً آثاره التي نقتفيها ،  
بعدَ ذلكَ بأيامٍ جمَّة .

سواءُ حاولتَ القبضَ على الحدثِ ، أو أفلتتُ ،  
لن يُنيرَ يدك سوى الطمسُ الآتِي من قاعِ روحك  
لما حدثَ .

وما قبضُ اليدِ غيرِ هواءٍ تسَلَّلَ كالضوءِ ، والعتمة .

لَا تُغْدِقْ رُوحَكَ إِلَّا عَلَى رَضِيعٍ  
أَوْ مُتَهَالِكِ الْمَرَضِ  
أَوْ مَنْ نَهَبَتْ رُوحَهُ  
أَوْ مَنْ ضَلَّتْ الطَّرِيقَ .  
اطْعَمْ مِنْ ثَرِيدِ الْفُقَرَاءِ تَشْبَعُ  
أَلْقَى وَرَاءَ ظَهْرِكَ لَهْفَةَ الشَّيْبِ ،  
إِنَّهُمْ بِقَدْرِ أَشْوَاقِهِمْ يِعَافُونَ  
لَا تُطْعِمِ رُوحَكَ مَنْ تَخُمَّتْ أَعْضَاؤُهُ  
يَمْنَحُكَ النَّهْشَ وَالْعَبَثُ .  
فَحِمٌّ يَغْلِي سَوَادُهُ فِيهِ  
انْشِطَارُ الْقَاعِ وَلَوْعَةٌ لَا قَرَارَ لَهَا .  
مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ الْجَحِيمُ  
"سَدُومُ" الْمُوقِرَةُ فِي أَفْنِدَةِ الْجَمْرِ الْمَتَكُورَةِ .

هي الممزقة في أشلاء رغبته  
عبء الكيان في الكينونة  
خطوات الصَّهْد قامتها  
كبرياء تلجّه يد الغيرة .  
العفو مُساءلة كالجدار . حجر أصم . مانع جاهز  
للارتطام . مس يضيق به المفضلون لأهوائهم .  
هدد يفضي إلى اعتاق  
جدران تحبس الدماء والرغبات  
تطفئ كل عناق .

قد مثل بك أيها القائم على شأن أسرك  
عصي تناهبتك أيادي العصاة .  
مارق قد تقدم بك إلى المذبح  
وكلاهما من الوجد قد تحطمتما  
ليكن الصمت باباً طويلاً للنسيان .

مَنْ يَتَذَكَّرُ مَاذَا فِي فَلَكَ يَدُورُ فِيهِ الْقَلْبُ  
خَاضِعاً لِحَفَقَاتِ تَهَشُّمِ سَوَانِحِهِ  
هُوَ وَالسَّعْيُ إِلَى مَا لَا وَاصِلَ لَهُ .

مُنْذُ ارْتَمَتْ الْغَدْرَانُ خَارِجَهُ وَهُوَ يَنْزِفُ فِدَاحَةً  
السَّفَرِ فِي حَجٍّ لَا يَتَهَيَّ  
وَأَيَّابٍ لَا يَتِمُّ .  
سَكُونٌ تَتَنَائَبُ فِيهِ الْمَوَاجِعُ  
وَقَدْ شَحَّتْ الذَّاكِرَةُ عَنِ الْعِزَاءِ  
وَأَفْرَطَتْ الْمُخَالِبُ فِي خَدَشِ الطَّمَأْنِينَةِ .

بَلَاءٌ أَخْفُ مِنْ بَلَاءِ  
عُرْيِ الطُّفُولَةِ الْأُولَى أَنَامِلُ تَرْشِقُ سَهْمًا  
فِي جَوْفِ الْوَحْشِ الْمُنْقَضِ  
عَلَى بِلَاهَةِ الْعَمْرِ الَّذِي يَتَقَدَّمُ .

في اختياراتنا نُضُوبُ الهوانِ  
حيثُ الأسفلُ يتقدمُ ملكيَّةَ الاستحواذِ

لا نُضُوبُ للألمِ  
فاكهته تتعفنُ صديداً في الرُوحِ .

خمسةُ أعشارٍ لقلبك .. ولا شيءَ لكَ  
ليديك النضوبُ  
والهوةُ التي لا تنقضي .

خَدُّ مَنْ الذي تحرقه دمعتكُ  
وسادةُ مَنْ هذه  
التي حضرتُ مِنْ أجلِ رأسِك .



لا خِداَعَ ولا مُخاتَلَةَ  
صِفْرُ اليَدَيْنِ تَكُونُ  
وراضياً،

أَتَمَلِكُ غَيْرَ هَذَا !

## رُوحٌ مَجْرُوحَةٌ

ما الذي سمعتَ وراءَهُ يا غراميَّ المُعَذَّبُ بارتوائِهِ  
مِنِ دمي . كم حائِطاً أردتُ أن أخلَعَ قَبْلَ الوُصولِ  
إلى بُغيتي .. وما كانتُ .

أما كانَ الذي أراهُ الآنَ ، قد جرحَ رُوحِي  
مِنذَ زَمَنٍ بعيدٍ . أما كانتِ النارُ تلكَ تسعى إلىَّ  
فاقذِفُ بِكُلِّي فيها دونَ بَأْسٍ ولا يَأْسٍ .

فما الذي انفطَرَ في الفؤادِ الآنُ  
والغشاوةُ أعزُّ عليَّ مِن مفارقتِها .  
أَكُنْتُكَ طَوالَ الوقتِ ، غافيةً عن المَعدِبةِ بِكَ .

كلُّ فَجَرٍ لَنَا يَقودُنِي إلى خِيالِ الحُبِّ . أَجْلِبُ  
الهُولَ إلىَّ ، مُلقيةً بالمصيرِ إلى الجَحيمِ الذي  
استعذبتُ .

كلُّ وردةٍ أوسدتُها يديكَ شوكةُ عصفورِ النارِ  
في قلبي .

راعك غرامي حتى اغتالني يداك نبضةً ، نبضةً  
تساوتُ الجحورُ حتى غدى الحبُّ والماخورُ سواءُ  
ولم أكفُ عن امتصاصِكَ .

شهوتي التي لا مهدَ لها تتاوبها التوايبُ .

إذ أزعفُ إلى البداءِ كنتَ تخطفُنِي إلى مرجِكِ  
عودٌ على بدءٍ .

أكفُ عن التذكُّرِ فتحرقُ قلبي كي يتذكرَ من جديدٍ  
لا شيءَ يجمعنا سوى ظلالِ الحضورِ وعتمةِ الغيابِ  
أرقُّ التوقِ وجنونُ الإدراكِ بأنه لا لجامٍ لصهوةِ الغرامِ  
المنفلتِ كثبانٍ ينهشُ ليلي .

قد صاحت الآهاتُ فما درءَ دمها شيءٌ غيرُ جبينِ  
التهبِ من كثرةِ السجودِ .

وفي متصفِ الدَّامِسِ غوايةٌ لا ترتدع  
يعصرُ ثديها النبيذُ  
على شفتينِ من وعودِ  
الجامحِ

في عربةِ الغيوبةِ .

اكسرني إذن الآنَ فأنا في المتهى  
جِرابٌ تزدحمُ فيه الكُسورُ  
خيمةٌ قَیْظٌ يحلُّ عليها الشتاءُ  
وعواصفي قد نمتُ في كلِّ الجهاتِ  
خنجري المسمومُ يرتدُّ إلى فجري .

ما كان هناك غير اليأسِ مُدافعاً عن صُحبةِ قَطفِها  
القلبُ من برِّ الأمنياتِ . عذابٌ ودهشة  
وكانَّ البابَ يمكنُ أن يُفْضي إلى ما غير ذلك .

أيها السُّمُّ لمَ اجتَرعتُكَ حَدَّ الغَصَّةِ  
ما الذي يُطهرُ جِبيني مِنْكَ يا المنقوعُ في  
بحرِ فؤادي .

خِلني الطيفُ يُقِلُّتُ مني إلى حُلْمٍ أبيضِ  
لا شيءَ سوى البياضِ  
لا صوتَ  
لا مرأى  
خالياً من التذكُّرِ  
ناضباً من الألمِ .

## الحياة الفاسدة

إذ يَرُقُّ الهاتفُ يسقطُ الندى ثَملاً بين يديّ .  
ليسَ كُلُّ ما هممتُ بهِ إلى انقضاء . كم سقطتُ من  
الإيقاعاتِ قتلى يكسرُ صوتُ هَوِيَّها هوى الروح .

مفازاتُ التهلكةِ اختطفَتْ جوانحَ الطيرِ ، همَّ البوحُ  
أن يستكينَ تحتَ حَدٍّ غدارةٍ لا قوةَ لها لتقولَ  
عن ذلكَ الذي أسدى بها إلى نصِ اللحم .

خُذْ من جنونِ الكلامِ ولائِمَكَ .  
لاحقاً تتمكنُ منك غدارةُ الكلامِ .

لو كان للصواحبِ شواهدٌ لتلوتُ أسماءَهُمَ اسماً ، اسماً .  
في المفازةِ لا يتبقى من الهياكلِ إلا ما كانت عليه تلكَ الأرواحُ .

ليس جسداً فأحكيه .  
ليس وجهاً أخلعُ عنه كمامةَ الحدث .  
كيف ترقُّ الأصواتُ في أُذنيّ ، إذن .  
تهذرُ بشاعتها وتفتحُ بأعمالها .. فيما طبلٌ متوحشٌ  
يطنُ على جبلٍ من الهُلام .

الحياةُ الفاسدةُ ليست على الدوام مُفسدةُ .  
يمكنُ لليمام أن يخرجَ مُحلّقاً إلى السماءِ من جوفِ  
قلبٍ مثقوبٍ أكله العفنُ

يمكنُ للبوم أن ينقِ وسطَ سيمفونيةٍ حالمةٍ  
على أكتافِ نهرٍ عتيق .

١١ فبراير ١٩٩٦

## وجهها يغفو في وجه الغريب

(1)

شرارةُ التَّيهِ  
جَحِيمٌ يَنْفُضُ لَهْيَهُ عَلَى ظَهْرِ غَزَالَةٍ رَاكِضَةٍ  
الْوَجْوهُ قُفْرُ الْبَرَارِي  
بِرَاكِينُهَا خَصَبُ الزَّمَانِ  
لُوعَاتُهَا زَلَّازِلُ تَهْبِطُ فِي الْقَلْبِ  
رَامِيَةٌ بِرَمَادِ اللُّوْثَةِ  
عَلَى أَحْصَنَةِ جَنَّتٍ مِنْ فَرْطِ الْعَدُوِّ .

مُرْنِي يَا أَمِيرَ الزَّمَانِ كَيْ تَرَى إِنْ كُنْتُ أُوتَمَرُ  
جَيْدُ الْحَرْبَاءِ قَدْ حَطَّتْ عَلَيْهِ الْأَزْمَةُ  
وَعَنَاكِبُ الْوَقْتِ وَاقْنَةُ تَصْنَعُ بِيوتَهَا .  
مَذْ فُكِّرْتُ فِي عَدَدِ الْخُطَى ، وَأَنَا حَائِرَةٌ  
كَيْفَ جَرَفُ الْخَطِيئَةِ وَالْخُطَى  
هَبَّطًا سِوِيًّا فِي هَذَا الْقَعْرِ الْمُنْدَثِرِ .



كفكفتُ دمعاً ساحتُ له مهجتي

ماءٌ

أطولُ

من طريقِ

ماءٍ لا قاعَ له ليتهي .

سَحَتُ مآقي الهوى للمعاني في الدُروبِ

على كلِّ قارعةٍ حَجَرٌ

هذا المَبْهَمُ المَلْثَمُ بِالْخَطِيئَةِ وَالْخَطَا

نُوقُ تَسِيرُ أَمَامَهُ

ووراءَهُ نَضَةُ الْحَيَاةِ

سَرَابٌ يَتْبَعُهُ .

في لحظة العناق تتلاشى

وَجْهٌهَا يَغْفُو فِي وَجْهِ الْغَرِيبِ

كِلَاهُمَا اِنْدَثَارُ الْمَوْتِ فِي ثَوْبِ

زَخْرَفَتِهِ لِمَسَاتٍ مُمَوَّةٍ

عِبَاءَتُهُ لَيْلُ النُّجُومِ الْعَارِيَةِ .

(3)

يا الصندوقُ خَبِّثِي في قَفْلِكَ  
سرٌّ يعبرُ بهدوءٍ من روحٍ لروحٍ  
دونَ أنْ يدركه أحدٌ .

مَوْجِيَّ مدفونٌ بداخلِكَ  
ورملي يسري في الوجوهِ  
في حُرْقَةٍ الرامي بنظرةٍ إلى ما وراء الأفقِ .

اكتفك أيتها الرغبات  
كاسرةٌ سُمّاً يزحفُ إليك  
من لُهاةٍ شرٍّ  
له زعانفٌ ملوَّنةٌ  
وعينانِ من جرارِ الشهوةِ  
ويدانِ تفحُّ فيهما الأفعواناتُ

وجهٌ بألفِ قناعٍ  
وقلبٌ قد توالدَ فيه الصَّدَأُ .

مِنْ كَأْسِ الْأُمْنِيَّاتِ  
 نَشْرَبُ شَمْسَ كُلِّ نَهَارٍ  
 ثُمَّ يُحْرِقُهَا الْوَرَقُ  
 دَاخِلَ دُعْرِ الْكَلِمَاتِ

لِسَانُ مَنْ ذَلِكَ الَّذِي يَعْثُ بِرُوحِي  
 كَمْ مَوْتٌ يُشْبِهُ كَابُوسَ الْأَصْوَاتِ

أَنْ تَتَقَيَّأَ خُطْبَ الْعَاطِفَةِ الْعَصْمَاءِ  
 لَا فِظًا مَعَهَا حَيَاةٌ كَامِلَةٌ  
 مِنْ صُنْعٍ وَهْمِكَ .

كَمَا لَوْ أَنَّ الْأَحْرَاشَ نَبَتُ ، لِلتَّوُّ  
 جَالِبَةً مَعَهَا شُهْبًا  
 وَمَغْنَاطِيْسَ رَحْلَةٍ دَاخِلَ سِيَاحِ كَهْرِبَائِي

يَلْذَعُكَ كِي تُقْلِعَ عَنْ حَاضِرِكَ الْوَهْمِيَّ

إِلَى

غَابَاتِ أَرْمَنَةِ مُلْتَبِسَةٍ  
حَدَاتِي مُعَلَّقَةٍ

أَقْوَامِ

صَارَعَتْهُمْ الْآلِهَةُ  
حَتَّى كَسَرُوا حِجَارَتَهَا  
عَلَى ضُفَافِ نَهْرٍ ... أَصْغَى  
لِكُلِّ ذَلِكَ الْعَوِيلِ .

آه يا قلبي من جحيم النوم واليقظة  
 من نهب اليوم وانهيارات الجسد  
 من أطياف لا حس لها  
 تلكز فؤادي بهمازاتها  
 مَوْغلة في الجرح  
 يسترها ضباب الصحو.

لا .. لا تنظري للخلف  
 ما من أحد .. سوى الظلال الميتة  
 وأري العثرات في قبرها  
 دون أن تشري الفَرَاشات حولها .

ريقُ السُّهاد يذكُرُ  
 تلكَ المعاولَ المغروسةَ في رأسِكِ  
 فلا تهدئي !

## الطيبى

النسيمُ الأخضرُ  
يَحومُ على ذراعينِ تحضنانِ البحرَ والجبلَ  
نبتُ يطفو على وجهِ السماءِ  
أخضرَ يداوي العينَ  
نعسُ يجلو غشاوةَ القلبِ  
أدحرجُ صخورَ الوجدِ والسأمِ  
ليلُ دامسٌ أسحبهُ  
من جبابرةِ داستِ أقدامهم  
على عنقه .

اللطفُ زهرةٌ منقوشةٌ بماءِ النهرِ  
اللطفُ طيبٌ داعبتُ وجتتهِ كمائنُ الودِّ

اللطفُ مالم تعرفهُ وجوهٌ صممها غبارُ الرياءِ  
وافتعالاتُ الرقةِ المسوغةِ لرخصِها .

## خَلَعَ الصُّوَادُ

رِشْمًا تَهْدَأُ الْكَلِمَاتُ  
يَكُونُ الْجَلِيدُ قَدْ تَشَكَّلَ بِطَبَقَاتٍ  
تَدْفَعُ بِالنَّارِ وَالْجَحِيمِ  
إِلَى نَافُورَةٍ يَصْمِتُ فِيهَا الدَّمُ .

وَحَدَّكَ تَغَادِرُنِي فِي الْخُرَيْفِ  
وَنَقْطُ مِنْ مَاءِ الْفُرَاقِ تَتَّبَعُكَ .

اهْتَزَتِ الشَّجَرَةُ وَتَسَاقَطَتِ الْأَوْرَاقُ  
ذَهَبِيَّةً ، وَجَافَةً  
بِعُرُوقٍ قُرْمَزِيَّةٍ هُنَا ، وَهَنَّاكَ .

6 فبراير 1996

## وداع

وداعاً أيها القلبُ الكبيرُ  
يا زهرةُ ذُبُلِ الزمانِ لفراقِها

الخريفُ تسقطُ أعوادهُ  
ريحُ تزمجرُ في المدى  
غموضُ يرحلُ في السدى

كأسُ ورفيقُ للضجرِ  
تُجالسُ نهرَ الشرابِ

وظلمةُ ترتدى الوجوهُ عتَمَتَها  
ما همُّها إنْ كان للنورِ توأمٌ يُطلُّ غداً

همهماتُ أسرجتْ صهيلَ الأملِ  
وأطلقتْهُ في البعيدِ  
تاركةً للأيدي يأسَها  
وللعيونِ بؤسَها .



## الفهرس

42	..... ش .	5	..... Damage - نَلَفْ
43	..... حَكْمَةٌ	16	..... إِنهَاكْ
44	..... شَطِيَّةٌ	17	..... أَدَى
45	..... نُشُورٌ	18	..... الطُّرِيقُ يُفْتَرِقُ
46	..... عَاطِفَةٌ	20	..... نَلَا شِيْ
47	..... بِدَائِيَّةٌ	22	..... ذَكَرَى نَاقِصَةً
48	..... خَلَقَ	24	..... خَيْطٌ شَفِيفٌ
49	..... لَذَّةٌ مُنْهَارَةٌ	28	..... غُبَارُ الْعُدْفَةِ
51	..... هُبُوطٌ - Despair	30	..... مَا بَعْدَ النِّهَايَةِ
52	..... لُغَةٌ	31	..... وَجَعَ
53	..... بَلَا جَدْوَى	32	..... أَشْيَاءٌ خَالِبَةٌ
54	..... لَنْ يَحْدُثَ	33	..... وَصِيَّةٌ
55	..... أَبْوَابٌ	34	..... بَلَا سَقْفٌ
56	..... مَفْقُودٌ	36	..... وَخَشِيَّةٌ
57	..... نَأْكِيذٌ	37	..... دُنْيَوِيَّةٌ
58	..... حَظٌّ	38	..... نُقْبٌ
59	..... مَوْتُ	39	..... وَخْشَةٌ
60	..... دُنْيَا كَالْمَوْتِ	40	..... عَزَلَةٌ
61	..... سِحْرٌ	41	..... السَّجَّانُ

96	صَبَّاحُ الْخَيْرِ	62	سَدِيمٌ
97	مَسُّ الْفِرَاقِ	64	فَرَحٌ بِلا أَسْبَابٍ
98	مَجَرَّاتٌ	65	حُرِيَّةٌ
99	فُصُولٌ	67	تَأْيِينَ التَّلَفِ
100	حُبٌّ مَجَانِي	74	قَسْوَةٌ
102	السَّجِينِ	75	الْوَهْمُ
103	ابْتِذَالٌ	76	شَبَحٌ
107	شَنَاتٌ	78	شَرْقِيَّاتٌ
108	دَقَّاتٌ	80	صُوفِيَّةٌ
110	حَيَاةٌ	81	وَصْلٌ
111	يَأْسٌ	82	الْحِكْمَةُ الْمَجْنُونَةُ
112	شُعْرَاءُ	83	حُبٌّ رَخِيسٌ
113	مُنْعَمُ الْفَقِيرِ	86	نَوَايَا
114	سَلِيمٌ عَبْدِي	87	صَدَاقَةٌ
115	حُبُّكَ إِذْ يَمُوتُ	88	نِيَّةٌ
116	حَنِينٌ	89	أَغْصَانٌ تَتَكَسَّرُ
117	تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ	90	خَدَاعٌ
118	خُشُوعٌ	92	نَشْوَةٌ - Ecstasy
119	رَوْحَانِيَّةٌ	93	رَغْبَةٌ
120	مَعْمَارٌ	94	حِكْمَةُ التَّخَلِّيِ
121	دُونُ جَوَانَ	95	كِرَاهِيَّةٌ

144	ذُرْوَةٌ	122	أَصْدَقَاءُ
145	كِتَابُ الْيَأْسِ	123	آنِيَةُ الْعُزْلَةِ
146	كَشَطُ الْعَشَقِ	127	عَذَابٌ
147	خِيَانَةُ الْوَعْدِ	128	وَصْفٌ
148	ذَبْحُ الْقَلْبِ	129	أَوْرُكْشْتَرَا
149	عَوْرَاتٌ	130	ذِكْرِيَّاتٌ
150	جَحِيمُ الْهَوَى	132	وَعُورَةُ النَّشِيدِ
152	سَوَاءُ الْإِحْسَاسِ	134	رَحِيلٌ
156	يَا عَلِيٌّ	135	حُبٌ
157	عَاطِفَةٌ مَهْزُومَةٌ	136	جَنَازَةٌ
164	رُوحٌ مَجْرُوحَةٌ	137	أَحْرَاشٌ
168	الْحَيَاةُ الْفَاسِدَةُ	139	خَرِيفٌ
170	وَجْهٌ يَغْفُو فِي وَجْهِ الْغَرِيبِ	140	رَبِيعٌ
176	الظُّبْيُ	141	صَيْفٌ
177	خَلْعُ الْفُؤَادِ	142	عَرَاءٌ
178	وَدَاعٌ	143	زُهْدٌ

## إصدارات الكاتبة

### مجموعات شعرية

- 1981 خطوة فوق الأرض  
1982 الثنائية : أنا المرأة ، الأرض ، كل الضلوع  
1985 صبايات المهرة العمانية  
1985 قصائد حب ؟  
1988 السلطان يرمي امرأة حبلى بالبحر  
1992 انتحار مادي جداً  
1993 جنة الجنرالات  
1993 موت العائلة  
1994 القرمزي  
1995 المشي في أحلام الرومانتيكية  
1999 تلف  
1999 البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة

### مجموعات قصص

- 1985 عروق الجير والحنة  
1990 خلخال السيدة العرجاء  
1997 ابتسامات ماكرة

### ترجمات

- 1992 الشعرية الأوروپية وديكتاتورية الروح  
1993 الشعر الجديد : أنا وأصدقائي شعراء البارات والمقامي والسجون .

### دراسات أدبية

- 1997 صنم المرأة الشعرى  
1997 الذات الأنثوية : شاعرات حديثات من الخليج  
1998 قفطان الذاكرة

## من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة		الشعاع والحرامي	عزت الحبري
لبلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزمبيري
حمدان طليفاً	أحمد عمر شاهين	إينارو	د. علي فهمي خثيم
نباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	خواتم الجحش الذهبي	لو كروس لوبوس ترجمة د. علي فهمي خثيم
رفرفة الأحلام الملحبة	إدوار الخراط	سراديب	عفاف السيد
مخلوقات الأضواء الطلائع	إدوار الخراط	الزجاج للكسور	د. غريبال وهبه
لا أحد بحبك	أمانى فهمي	بنابيع الحزن والسيرة	فتحى سلامة
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين 1)	جمال الغيطاني	يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوي
مطربة الغروب	جمال الغيطاني	وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة
دموع إيزيس	حسنى ليب	خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي	حب وظلال	كوثر عبد الدليم
الحب والتفكير	خالد عمر بن قفه	ترانزيت	ليلى الشرييني
أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن قفه	مشوار	ليلى الشرييني
يومية صروب	خيري عبد الجواد	الرجل	ليلى الشرييني
مسالك الأحبة	خيري عبد الجواد	رجال عرفتهم	ليلى الشرييني
العاشق والمعشوق	خيري عبد الجواد	الحلم	ليلى الشرييني
حرب اطلالها	خيري عبد الجواد	النغم	ليلى الشرييني
حرب بلاد نمم	خيري عبد الجواد	الخرابة 2000	محمد الشرقاوي
حكايات الدبب رماح	خيري عبد الجواد	كوميديا الانسجام	محمد بركة
الطريق والعصفه	رأفت سليم	أشياء لا تموت	محمد صفوت
في لهيب الشمس	رأفت سليم	إخاح	محمد عبد السلام العمري
اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمري
أنا كنده	كيروجا	الخروج إلى النبع	محمد قطب
سيرة عزبة الجسر	سعد الدين حسن	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
شجرة الخلد	سعد القرش	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
شهقة	سعيد بكر	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
أيلم هند	سيد الوكيل	الهروب مع الوطن	ملوح القليبي
المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	نسبح الأسماء	متصر القفاش
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	ثلاث حقايق للسفر	منى برنس
جسد في ظل	عبد النى فرج	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
الفوز للزمالك والنصر للأهلي	عبد اللطيف زيدان	ديسمبر الدافئ	هدى جاد
ليس هناك ما يبهج	عبد خال	خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة
لا أحد	عبد خال	فرد حمام	يوسف فاخوري
صعدي صَح	د. عزة عزت		



## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا بلخاه الأرض

فصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة يونسكو

كأنها نهاية الأرض

الأكلون ترتعد بشراحة

صلاة المودع

دنياً تنادينا

تلف

إبراهيم زولي

إبراهيم زولي

البياتي وآخرون

درويش الأسبوطي

درويش الأسبوطي

رشيد الغمري

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبري السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر . النجوم . العشب في كف واحدة ظبية خميس

عبد العزيز موافي

عصام خميس

د . علاء عبد الهادي

عنوان مهدي الجيلاني

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فصل سليم التلاوي

د . لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسيني

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

هذه الروح لى

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية (معرضه شعريه)

ملكة القرد

## دراسات ..

هاجس الكتابة

نخبات عصر جديد

حصار الذاكرة

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة للعاني في بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والنثرات جورج طرايشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادي

المنزل الشعبي بين ليبيا ولسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد الغائب : نظرات في القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رولة الأدب العربي في السعودية شبيب عبد الفتاح

الكتابة المشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د . على فهمي خشيم

بحثاً عن فرعون العرس د . على فهمي خشيم

أعلام من الأدب العالمي على عبد الفتاح

هيمنجواي حياته وأعماله الأدبية د . غريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتبعية الثقافية د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل ممدوح القديري

الرواية العربية : رسوم وفكرات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز



إِذْ أَزْهَفُ إِلَى الْبِيدَاءِ كُنْتَ تَخْطِفُنِي إِلَى مَرْجِكِ  
عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ .

أَكْفُ عَنْ التَّذَكُّرِ فَتَحْرِقُ قَلْبِي كَيْ يَتَذَكَّرَ مِنْ جَدِيدٍ  
لَا شَيْءَ يَجْمَعُنَا سِوَى ظِلَالِ الْحُضُورِ وَعَتَمَةِ الْغِيَابِ  
أَرْقُ التَّوَقُّ وَجَنُونَ الْإِدْرَاكِ بِأَنَّهُ لَا لِحَامَ لَصَهْوَةِ الْغَرَامِ  
الْمُنْفَلَتِ كَثْعَبَانٍ يَنْهَشُ لَيْلِي .

